

2026.

JU CENTAR ZA KULTURU
„VOJISLAV BULATOVIĆ STRUNJO”
BIJELO POLJE

Broj: 02-077/26-117/1
Bijelo Polje
30.03.2026. godine

IZVJEŠTAJ O RADU JU CENTAR ZA KULTURU „VOJISLAV BULATOVIĆ STRUNJO” BIJELO POLJE ZA 2025. GODINU

Januar 2026. godine

UVOD

JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” je osnovana 1960. godine od strane Opštine Bijelo Polje, kao ustanova od javnog interesa za oblast kulture.

JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” je kompleksna i jedna od najznačajnijih ustanova kulture u Bijelom Polju, ujedno je i glavni nosilac njegovog kulturnog života, koja za cilj ima unapređenje svojih kulturnih sadržaja kako bi odgovorila na sve zahtjevnije kulturne potrebe savremenog društva, čuvajući autentičnost tradicije stanovništa. Njegujući i unapređujući kulturnu baštinu, kulturnu djelatnost i sveukupan kulturni život u Bijelom Polju, s posebnim akcentom na značaju svijesti o očuvanju i unapređivanju kulture za buduće generacije. JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” nastoji da svojom programskom koncepcijom bude prepoznata, ne samo na lokalnoj već i na državnoj kulturnoj mapi, razvijajući, oplemenjujući i afirmišući kulturni identitet grada - u skladu sa principima multikulturalnosti, što je svih ovih godina i uspijevala. Takođe, jedan od njenih prioriternih ciljeva je i ostvarivanje i jačanje saradnje sa drugim institucijama kulture u Crnoj Gori i van nje, jer jačanje raznolikosti kulturnih izraza, putem međusobe saradnje, ima značajnu ulogu u unapređenju kulture u svrhu opšteg društvenog napretka.

Njegujući umjetnički senzibilitet, a vodeći računa o potrebama lokalne zajednice, organizovanjem i realizovanjem različitih programa i sadržaja JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” reprezentuje ne samo bjelopoljsko i crnogorsko, već i kulturno i umjetničko nasleđe država iz kojih dolaze učesnici njenih programa. Manifestacije koje imaju festivalski karakter državnog i međunarodnog učešća, a koje organizuje i realizuje ova ustanova, poseban su vid djelatnosti i predstavljaju jedan od najljepših vidova promocije i brendiranja ne samo Bijelog Polja, već i Crne Gore što ih čini poželjnim kulturnim turističkim destinacijama. Prethodno navedeno, ide u prilog činjenici da je JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” vodeća ustanova kulture i nezaobilazno mjesto u kulturnom životu Bijelog Polja - što je mnogo puta potvrdila organizacijom mnogobrojnih i raznolikih kulturnih sadržaja kao što su: tradicionalne pozorišne i muzičke manifestacije, bibliotečke djelatnosti, promocije književnog stvaralaštva, pozorišne predstave, izložbe likovnih umjetnika, folklorni programi, koncerti, projekcije filmova, smotre besjedništva, recitatora i dramskog stvaralaštva, edukativni kulturni projekti itd. Pored navedenog, učestvuje u realizaciji programa drugih lokalnih i državnih kulturnih i obrazovnih institucija, doprinoseći afirmaciji kulturnog života Bijelog Polja i Crne Gore.

JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” se tokom prethodne godine trudila da doprinese kulturnoj raznovrsnosti, podstičući kreativnost i omogućavajući građanima svih starosnih dobi pristup umjetničkim, kulturnim i edukativnim sadržajima.

Izvještaj o radu JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” za 2025. godinu obuhvata segmente rada iz svoje djelatnosti koji se odnose na: festivalske, pozorišne, književne, muzičke, likovne, bibliotečke, filmske i druge kulturne sadržaje.

U 2025. godini, JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” realizovala **133 programa** koji su izvođeni u Bijelom Polju i drugim gradovima Crne Gore i inostranstva. Kao i u prethodnim, tako su i u prošlogodišnjoj kulturnoj ponudi bili zastupljeni: pozorišni, muzički,

likovni, filmski i drugi kulturno-umjetnički programi u kojima su učesvovali umjetnici raznih oblasti umjetnosti i kulturni poslenici iz Crne Gore, Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Srbije, Mađarske, Češke, Sjeverne Makedonije i Ukrajine. Repertoarska koncepcijska ponuda bila je bazirana na programima sopsstvene i gostujuće produkcije.

JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” se trudila da na najbolji način promoviše ne samo svoju djelatnost već i kulturnu politiku Bijelog Polja, usaglašenu sa nacionalnom strategijom razvoja kulture.

Svoje programske aktivnosti JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” realizovala je kroz rad: Bjelopoljskog pozorišta, Narodne biblioteke, KUD-a „Tekstilac”, Gradskog hora, časopisa „Odzivi” i Bioskopa.



REALIZOVANI PROGRAMI JU CENTAR ZA KULTURU „VOJISLAV BULATOVIĆ STRUNJO” U 2025. GODINI

1. MANIFESTACIJE I FESTIVALI

Bijelo Polje je grad koji je prepoznat po svojoj bogatoj kulturnoj tradiciji, umjetnicima, a prije svega po književnicima. U gradu Rista Ratkovića, Čamila Sijarića, Miodraga Bulatovića, Avda Međedovića, slikara Lazovića i drugih umjetnika iz raznih oblasti, svakodnevno se odvijaju raznovrsni kulturno-umjetnički i edukativni programi kako bi se njegovala i unapređivala kulturna tradicija i kulturno-umjetnička ponuda. U kulturnom životu našeg grada značajnu ulogu imaju manifestacije i festivali, jer na poseban način doprinose očuvanju i promociji kulturnog identiteta, ali i unapređenju sveukupne kulturne i umjetničke ponude, otvarajući mogućnost za savremene kulturno - umjetničke izraze i saradnju sa umjetnicima i institucijama i van granica Crne Gore

1.1. 54. FESTIVAL DRAMSKIH AMATERA CRNE GORE



Festival dramskih amatera Crne Gore je ne samo jedan od najstarijih, već i jedan od najznačajnijih festivala u Crnoj Gori, koji je široko afirmisan i van granica naše države o čemu najbolje svjedoče rezultati koji naši dramski amateri, pobjednici ovog Festivala, postižu na međunarodnim festivalima u okruženju. Takođe, Festival dramskih amatera Crne Gore predstavlja važnu platformu okupljanja svih zainteresovanih starosnih struktura društva, a prije svega mladih - kojima pozorišni amaterizam predstavlja kadrovsku osnovu za dalje profesionalno bavljenje pozorišnom umjetnošću i kulturom uopšte, čemu svjedoče brojni dramaturzi, reditelji, glumci i poslenici kulture, koji su izuzetno uspješni i poznati i van granica naše zemlje, a koje je iznjedrio upravo Festival dramskih amatera Crne Gore.

54. Festival dramskih amatera Crne Gore održan je od 10. do 14. juna 2025. godine u Bijelom Polju, u organizaciji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, pod

pokroviteljstvom Opštine Bijelo Polje i značajnom finansijskom podrškom Ministarstva kulture i medija Crne Gore.

Bijelo Polje se na 54. Festivalu dramskih amatera Crne Gore predstavilo predstavom „Sex, laži i divlje guske”, koja je rađena prema tekstu Vudija Alena u kolektivnoj režiji.

Na sceni bjelopoljskog Centra za kulturu, publika je bila u prilici da pogleda jedanaest pozorišnih predstava iz: Herceg Novog, Podgorice, Mojkovca, Pljevalja, Plava i Bijelog Polja, od kojih je sedam bilo izvedeno u takmičarskom dijelu programa, tri u pratećem sadržaju i jedna profesionalna predstav u čast nagrađenih.

Festival je otvorio predsjednik Opštine Bijelo Polje Petar Smolović, koji je učesnicima poželio dobrodošlicu u Bijelo Polje, istakavši da ima posebnu čast da otvori 54. po redu pozorišnu manifestaciju, koja više od pola vijeka oplemenjuje grad i njegovu kulturnu scenu, a između ostalog je kazao: „Ovaj festival nije samo kulturni događaj on je ogledalo našeg identiteta, naše predanosti umjetnosti, i dokaz da talenat i ljubav prema sceni ne poznaju granice. Amatersko pozorište je, i u našoj sredini, bilo plodno tlo za razvoj mnogih velikih imena, ali ono što je još važnije, ono je uvek bilo prostor istinske slobode izraza, zajedništva i humanosti. Opština Bijelo Polje sa ponosom podržava ovu manifestaciju jer vjeruju da kultura nije luksuz, već potreba svakog društva koje želi da napreduje. Uvjerem sam da će i 54. Festival dramskih amatera biti bogat novim inspiracijama, prijateljstvima i uspomnama koje ćemo dugo nositi sa sobom.”

Relaziciji festivala je prethodila njegova ogranzicija. U martu 2025. godine predsjednik Opštine Bijelo Polje imenovao je Savjet 54. Festivala dramskih amatera Crne Gore, u sastavu: Tufik Bojadžić, Omar Bajramspahić, Slađana Merdović, Zoran Bošković i Aleksandar Srdanović, koji je za selektora Festivala imenovao Predraga Vukojevića, kojem je bilo povjereno selektiranje predstava. Takođe, Savjet je imenovao i žiri festivala u sastavu: reditelj Zoran Rakočević, dramaturškinja Dragana Tripković i glumica Maja Stojanović, a za voditelja razgovora imenovao je dramaturškinju Milanu Matejić.

Savjet festivala je na prijedlog selektora, od prijavljenih jedanaest, u takmičarski program 54. Festivala dramskih amatera Crne Gore, uvrstio sedam predstava: „Ja i mi”, autorski projekat Sejfa Seferovića, u produkciji Dodestove radionice KIC-a „Budo Tomović”, „Ništa bez koalicije”, za koju tekst i režiju potpisuje Dragan Kopricica u produkciji „Studentskog teatra” iz Podgorice, inkluzivna predstava „Misli u tišini”, koja je rađena prema poeziji pjesnikinje sa invaliditetom Nade Matović, u režiji Branke Otašević, „Gospodin lovac”, Žorža Fejdoa, koju je u produkciji JU Centar za kulturu Pljevlja režirala Jovana Jelovac Cavić, „Kad ja umrijež”, u izvođenju Dramskog studija „Prazan prostor”, z koju dramaturgiju režiju potpisuju Teodora Đukanović i Radivoje Durutović, „Игpе тхеатpым – Putujuće pozorište”, koju je prema djelu „Pohvala ludosti” Erazma Roterdaskog, u produkciji Hercegovinskog pozorišta, dramatisovala Slađana Vujović i „Sex, laži i divlje guske”, Vudija Alena, u produkciji Bjelopoljskog pozorišta i kolektivnoj režiji.

U okviru pratećeg programa festivala, na prijedlog Savjeta, upriličeno je otvaranje izložbe slika „Boja, vrijeme, svjetlost”, akademskog slikara Raduna Marsenića, koju je otvorio direktor bjelopoljskog Centra za kulturu Edin Smaiović, radionica za djecu „U svijetu iza

zavjese” - Kako nastaje lutkarska predstava, autora Osmana Zaimovića, koju su vodile Milena Vračarić Zaimović i Amina Mušović Kujović, predstavljanje knjige drama u stihu „Sveti i prokleti”, autora Obrada Nenezića, na kojoj su govorili Edin Smailović i Zoran Šoškić, a monologe je kazivao Aleksandar Srdanović, radionica glume sa Žanom Gardašević, koja se održana u okviru Evropskog filmskog festivala. U čast nagrađenih, izvedena je profesionalna predstava „Uspomene Sare Bernar”, koja je rađena prema tekstu Džona Marela, u produkciji JUK „Herceg Fest” i Hercegnovskog pozorišta, čiju adaptaciju i režiju potpisuje Staše Koprivice, u kojoj igraju Tanja Bošković i Dejan Đonović. Na Festivalu su izvedene i predstave namijenjene najmlađim ljubiteljima pozorišne umjetnosti: „Pobuna u biblioteci” u izvođenju Dramskog studija OŠ „Vuk Karadžić” (pobjednička predstava opštinske smotre dramskog stvaralaštva učenika bjelopoljskih osnovnih škola), „Kraljevski festival”, Toda Nikoletića u režiji Alije Redžematovića u izvođenju Dramskog studija JU Centar za kulturu „Husein Bašić” iz Plava, „Zvezdankin put” za koju je tekst i režiju uradila Nataša Žurić u produkciji Dječjeg pozorišta „Bibijan” iz Mojkovca.

Nakon odgledanih takmičarskih predstava, žiri 54. Festivala dramskih amatera Crne Gore u sastavu Zoran Rakočević - predsjednik, Dragana Tripković i Maja Stojanović - članovi, donio je Odluku o nagradama.

Predsjednik žirija Zoran Rakočević je, prije nego je saopštio Odluku o nagradama, istakao: „Želim da se zahvalim Bjelopoljskom pozorištu na odličnoj selekciji, bilo je zadovoljstvo pratiti pet dana pozorišne predstave. Nijesam odavno bio na festivalu, i pratio repertoar, ali zaista ove godine nosim samo lijepe utiske i uspomene. Žiri je tražio modus kako ocijeniti ovogodišnju selekciju, ali na kraju smo odlučili. Rijetko se dešava, ali doslovno je svaka nagrada donesena preglasavanjem. Dakle, ni jednu nagradu nijesmo usvojili jednoglasno, što govori o kvalitetu i činjenici da je svaki laureat večeras mogao, po ocjeni makar jednog člana žirija, biti zamijenjen nekom alternacijom, i to neka bude jedna vrsta vjetra u leđa za sve one koji nijesu nagrađeni.”

Odluka žirija o nagradama 54. Festivala dramskih amatera Crne Gore

- Prvo mjesto za najbolju predstavu u cijelini dodjeljuje se predstavi

„Gospodin lovac”, JU Centar za kulturu Pljevlja;

- Drugo mjesto za najbolju predstavu u cijelini dodjeljuje se predstavi

„Seks, laži i divlje guske”, JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” -Bjelopoljsko pozorište;

-Treće mjesto za najbolju predstavu u cijelini dodjeljuje se predstavi

„Misli u tišini”, Modesty MK Podgorica i JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” - Bjelopoljsko pozorište.

-Nagrada za najbolju režiju dodjeljuje se Teodori Đukanović i Radivoju Durutović za predstavu „Kad ja umrijež”, DS Prazan Prostor Podgorica;

-Nagrada za najbolju žensku ulogu dodjeljuje se Lidiji Petrone za ulogu u predstavi „Iter theatrum” - Putujuće pozorište, Hercegnovsko pozorište;

*-Nagrada za najbolju mušku ulogu dodjeljuje se **Bojanu Bajčeti** za ulogu Dišotela u predstavi „Gospodin lovac”, JU Centar za kulturu Pljevlja;*

*-Nagrada za glumačku bravuru „**Fuad Zaimović - Strela**” dodjeljuje se*

***Emiru Tičiću** za ulogu Telohranitelja u predstavi „Ništa bez koalicije”, Studentski teatar Podgorica;*

-Nagrada za najbolju epizodnu žensku ulogu dodjeljuje se

***Sanji Ćirović** za ulogu Sandy u predstavi „Seks, laži i divlje guske”, JU Centar za kulturu “Vojislav Bulatović Strunjo” - Bjelopoljsko pozorište;*

*-Nagrada za najbolju epizodnu mušku ulogu dodjeljuje se **Milanu Kovačeviću** za ulogu Kasanja u predstavi „Gospodin Lovac”, JU Centar za kulturu Pljevlja;*

*-Nagrada za najbolju mladu glumicu dodjeljuje se **Janji Ćetković** za ulogu u predstavi „Kad ja umrijež”, Dramski studio Prazan prostor Podgorica;*

*-Nagrada za najboljeg mladog glumca dodjeljuje se **Strahinji Radonjiću** za ulogu u predstavi „Kad ja umrijež”, Dramski studio Prazan prostor Podgorica;*

*-Nagrada za originalnu scensku muziku dodjeljuje se **Ireni Popović Dragović** za muziku u predstavi „Misli u tišini”, Modesty MK Podgorica i JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” - Bjelopoljsko pozorište;*

*-Nagrada za partnerski odnos dodjeljuje se **Tijani i Radojki Draganić** u predstavi „Ništa bez koalicije” Studentski teatar” Podgorica;*

*-Nagrada za kolektivnu igru dodjeljuje se **Glumačkom ansamblu predstave „Ja i mi”, Pozorišne radionice „DODEST”, KIC-a „Budo Tomović”, Podgorica;***

*-Nagrada za nadahnutu muzičku izvedbu u okviru univerzalnog pozorišnog jezika dodjeljuje se **Radovanu Džuveru**, za izvedbu u predstavi „Misli u tišini”, Modesty MK Podgorica i JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” - Bjelopoljsko pozorište.*

Organizator Festivala je obezbijedio novčane nagrade za tri najbolje predstave na Festivalu: prvo mjesto u iznosu od 600,00€, drugo mjesto 400,00€ i treće mjesto 300,00 €, nagrade za individualna ostvarenja: najbolja režija u iznosu 300,00 €, najbolja ženska uloga 200,00€ i najbolja muška uloga 200,00€.

Pobjednička predstava 54. Festivala dramskih amatera Crne Gore predstavljala je Crnu Goru na Festivalu festivala u Trebinju i na Repassage festu na Ubu. Takođe, festivalske predstave su se izvodile u gradovima Crne Gore i zemalja okruženja.

Ono što želimo posebno da istaknemo, a ide u prilog ne samo Festivalu dramskih amatera već i cijelog Crnoj Gori, je inkluzivna pozorišna predstava „Misli u tišini”, koja je rađena prema stihovima osobe sa invaliditetom pjesnikinje Nade Matović iz Berana, u produkciji Modesty MK iz Podgorice i bjelopoljskog Centra za kulturu. Ova jedinstvena umjetnička izvedba, koja je na festivalu osvojila treće mjesto, skrenula je pažnju publike na važnost različitosti, prihvatanja i zajedništva. Kroz snažnu poruku i emotivnu scensku interpretaciju, predstava je pokazala da umjetnost nadilazi granice jezika i čula, povezujući ljude na dubljem, ljudskom nivou. Takođe, „Misli u tišini” su na poseban način istakle važnost inkluzije, pokazujući da su osobe s invaliditetom ravnopravni članovi zajednice koji

aktivno mogu doprinositi kulturnom i umjetničkom životu. Kroz emotivnu i snažnu izvedbu, Festival je dobio ne samo umjetničku vrijednost, već i poruku o prihvatanju, razumijevanju i rušenju predrasuda. Predstava nas je podsjetila da su kultura i umjetnost dostupni svima i da svako ima pravo da bude njen stvaralac i učesnik.

Publika je s oduševljenjem pratila svaku scenu, potvrđujući da inkluzija ima moć da obogati i osnaži ne samo kulturnu zajednicu već i cijelo društvo.

54. Festival adramskih amatera Crne Gore propratili su: RTCG, TV Vijesti, Prva TV, TV Pljevlja, ETV... Takođe, ovu pozorišnu svetkovinu su ispratili pisani i elektronski mediji u zemlji, a njena promocija vršila se i putem društvenih mreža i crnogorskih radio stanica.

1.2. INTERNACIONALNI FESTIVAL TAMBURAŠKIH ORKESTARA



Jedna od najznačajnijih muzičkih manifestacija je Internacionalni festival tamburaških orkestara, osnovan 2003. godine. Od osnivanja do danas, na festivalu je nastupilo više od 250 ansambala i preko 2.500 učesnika iz zemalja u kojima se tambura njeguje kao tradicionalni instrument.

Ova manifestacija, posvećena tamburi kao simbolu kulture, ljubavi i prijateljstva, povezuje ljude, prostore i vrijeme, te njeguje i afirmiše muzičku baštinu Crne Gore i zemalja učesnica. Festival se svake godine održava uz učešće deset do petnaest tamburaških orkestara iz osam do deset država, okupljajući više od 200 vrhunskih izvođača. Pored orkestara, na Festivalu su nastupali i renomirani solisti iz zemlje i regiona.

Internationalni festival tamburaških orkestara predstavlja jedan od najljepših načina promocije turističke ponude i kulturnog nasljeđa Bijelog Polja i Crne Gore. Učesnici festivala, dolazeći iz brojnih evropskih zemalja, boravak u Bijelom Polju često upotpunjuju posjetama crnogorskom primorju i drugim turističkim destinacijama. Kako se Festival održava u jeku ljetnje turističke sezone, on dodatno obogaćuje ukupnu turističku ponudu sjevera Crne Gore.

Tokom više od dvadeset godina postojanja, festival je izrastao u najprestižniju manifestaciju ove vrste u jugoistočnoj Evropi i postao prepoznatljiv turistički brend Crne Gore. Brojna priznanja i pohvale učesnika, kao i institucija kulture i turizma iz zemlje i inostranstva, potvrđuju njegov kvalitet i značaj. Posebno se izdvaja godišnja nagrada Nacionalne turističke organizacije Crne Gore za najbolju manifestaciju u 2006. godini, dodijeljena pod pokroviteljstvom tadašnjeg predsjednika Crne Gore Filipa Vujanovića. U obrazloženju nagrade istaknuta je posvećenost kvalitetu, inovativna promocija, visoki standardi i društveno odgovoran doprinos razvoju turističkog proizvoda Crne Gore. Dodatno priznanje Internacionalni festival tamburaških orkestara je dobio 2017. godine od prestižne Asocijacije evropskih festivala (EFFE), kada je, među više od 700 festivala, proglašen „izvanrednim festivalom”.

Značaj festivala, između ostalog, ogleda se u njegovoj snažnoj promotivnoj ulozi, kako Bijelog Polja, tako i Crne Gore u cjelini. Učesnici festivala, osim našeg primorja, posjećuju i prirodne ljepote sjevera Crne Gore, poput Nacionalnog parka Biogradska gora. Posebno se ističu utisci gostiju iz Turske, koji su izrazili oduševljenje prirodnim ljepotama naše zemlje i najavili realizaciju reportaža i promotivnih sadržaja o Crnoj Gori i Festivalu u svojoj zemlji.

Brojni su benefiti ove manifestacije, među kojima se izdvajaju promocija kulturnog turizma, unapređenje ukupne turističke ponude, kao i valorizacija prirodnih i kulturnih potencijala Bijelog Polja i Crne Gore. Dodatnu vrijednost daje činjenica da festival okuplja i privrednike, kao i goste iz dijaspore, čime se ostvaruju višestruki društveni i ekonomski efekti.

Tokom prethodnih godina, generalni medijski sponzor festivala bila je RTCG, koja je manifestaciju pratila kroz šest do osam sati programa emitovanog tokom cijele godine na zemaljskim i satelitskim kanalima. Festival su pratili i brojni drugi mediji iz zemlje i regiona, među kojima su Prva TV, TV Nikšić, TV E, TV Pljevlja, TV BiH i dr. Promocija svih programa JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” realizuje se i putem društvenih mreža Facebook i Instagram, kao i radio stanica, pisanih i elektronskih medija u zemlji i inostranstvu.

U okviru Festivala djeluje i škola tambure, koju pohađaju učenici Muzičke škole iz Bijelog Polja. Do sada je kroz ovu školu prošlo više od 300 učenika iz Podgorice, Pljevalja i Bijelog Polja, a Omladinski, odnosno dječji tamburaški orkestar, sastavljen od polaznika škole, tradicionalno otvara festival svake godine.

Ovogodišnji 22. Internacionalni festival tamburaških orkestara, koji je održan 29. i 30. jula 2025. godine, na bjelopoljskom gradskom trgu.

Dvije večeri koje su spojile muziku, poeziju, ljepotu i harmoniju, ostale su u posebno lijepim sjećanjima svih prisutnih. Gradski trg u Bijelom Polju postao je pravi epicentar kvalitetne muzike, gdje su se tamburaški orkestri spojili u nesvakidašnjem notnom mozaiku, ispunjenom emocijama i univerzalnom ljepotom. 22. Internacionalni festival tamburaških orkestara nije bio samo događaj, bio je most, veza između kultura, naroda i vremena, veza koja je rasla sa svakim tonom i svakim stihom.

Prva noć festivala, započela je mladošću i entuzijazmom. Pod dirigentskom palicom profesora Jasmina Ćorovića, Dječji tamburaški orkestar JU Centra za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” iz grad adomaćina sa svojim mladim, otvorio je festival notama koje su odjekivale gradom pod Obrovom stvarajući tamburašku magiju.

Nakon nastupa mladih tamburaša, uslijedili su nastupi orkestara i sastava, od kojih je svaki donio svoj jedinstveni tamburaški izraz. GTO „Tabiet” iz Svetog Nikole, „Bjelopoljski tamburaši” i vokalna solistkinja Aleksandra Saška Rakonjac, kao i GTO Pljevlja i Nina Strugar, preplavili su prostor harmonijama koje su podsjećale na najljepše trenutke prošlih vremena, ali i na čistu snagu muzike koja ne poznaje granice. Veče je zatvorila grupa „Divanhana”, čiji koncert bio emotivno putovanje kroz sevdah, spajajući tradiciju i savremenost muzičkog izraza naroda.

Drugi dan festivala je takođe ostavio utisak sjajne energije tamburaškog zvuka. „Čuvari noći” iz Valpova svojim su zvucima donijeli divnu atmosferu prošlih vremena, a tamburaški sastavi „Limski biseri” iz Bijelog Polja, „Asocijacije BH Folk Fest” iz Sarajeva i „Moravske tambure” iz Smedereva nastavili su tamburaški dijalog sa publikom, govoreći jezikom koji svi razumiju, jezikom muzike, srca i duše.

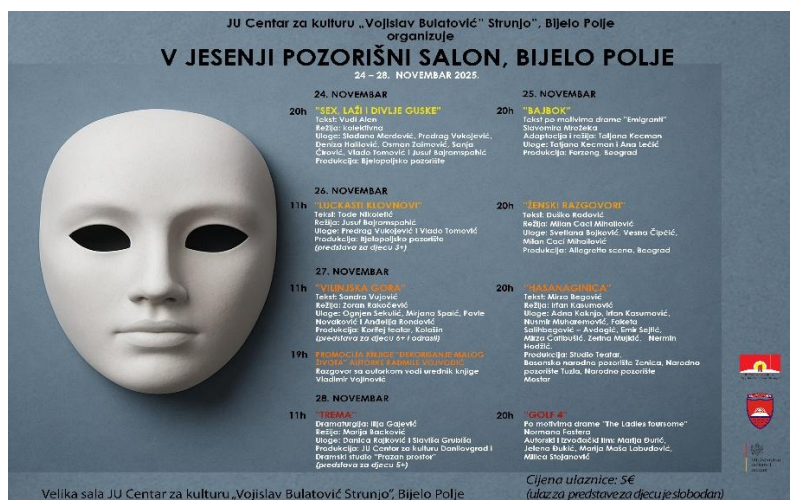
22. Internacionalni festival tamburaških orkestara zatvorio je koncert poznate crnogorske grupe „Perper”, koji je kod publike izazavao posebne emocije.

Osim muzike, festival je bio obogaćen i bogatim pratećim programom. Veče poezije i pjesme, održano 23. jula u dvorištu bjelopoljskog Muzeja, koje je predstavljalo susret riječi i zvuka, na kojem su kantautor Boris Režak i pjesnik Marko Milošević svojim nastupom donijeli još jednu dimenziju umjetnosti i nezaboravno veče na opšte oduševljenje publike. Književne večeri u Kući Rista Ratkovića i galeriji Centra za kulturu bile su prilika da se osjetimo povezanost ne samo kroz muziku, već i kroz pisanu riječ.

Festival, čiji je pokrovitelj bila Opština Bijelo Polje, a kojeg je podržalo Ministarstvo kulture i medija Crne Gore, bio je pravi primjer kulturne saradnje i uzajamnog poštovanja među narodima Balkana. Izvršni producent, JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Bijelo Polje, postavio je visoke standarde organizacije, pružajući publici nezaboravan događaj.

22. Internacionalni festival tamburaških orkestara nije bio samo još jedan u nizu programa ispunjem muzikom, pjesmom i poezijom, bila je to čarobna priča u kojoj su se sjedinili prošlost i sadašnjost, narodi, kultura i muzika.

1.3 V JESENJI POZORIŠNI SALON



„*Jesenji pozorišni salon*” je manifestacija revijalnog karaktera, koja okupljala žanrovski različita pozorišna ostvarenja iz Crne Gore, a od 2023. godine i iz regiona. Naime, prvi „Jesenji pozorišni salon” održan je 2015. godine, na inicijativu glumaca Bjelopoljskog pozorišta, kao znak pažnje i zahvalnosti svom gradu, odnosno svojoj vjernoj publici koja ih je uvijek podržavala i pružala „vjetar u leđa”. Dakle, „Jesenji pozorišni salon” je, možemo slobodno reći, jedan nesvakidašnji pozorišni praznik koji slavi pozorišnu umjetnost u svojoj ljepoti. Ovom pozorišnom prazniku mogu pozavidjeti i mnogo veće sredine, jer, rijetko koje pozorište, pa i profesionalno, se može pohvaliti ovakvom manifestacijom. Ovom manifestacijom želimo da skrenemo pažnju na značaj i ulogu pozorišne umjetnosti jer je ona jedan od najbitnijih segmenata svakog društva.

Bijelo Polje je uvijek slavilo i slaviće pozorišnu umjetnost, a svemu tome svjedoči stogodišnje postojanje Bjelopoljskog pozorišta, koje u svojoj bogatoj riznici posjeduje obilje nagrada i priznanja koje, između ostalog, potvrđuju kvalitet rada. Takođe, svemu ovome ide u prilog i poluvjekovno trajanje Festivala dramskih amatera Crne Gore. Naravno, uspješnoj stogodišnjoj tradiciji doprinijeli su brojni dramaturzi, reditelji, glumci, scenografi, kostimografi, muzičari, scenski radnici i naravno publika.

Uspješno održana i od strane publike izuzetno posjećena pozorišna manifestacija „Jesenji pozorišni salon”, proizvela je ideju da preraste u tradicionalnu jer to zaslužuje bjelopoljska publika i pozorišna umjetnost. „Jesenji pozorišni salon” je već dvije godine otvorio svoja vrata pozorišnim profesionalnim predstavama iz Crne Gore i kruženja i dokazao je da je manifestacija koja svojim kvalitetom zaslužuje posebnu pažnju ne samo Bijelog Polja, nego i čitave Crne Gore, jer, njegujući i unapređujući pozorišnu umjetnost, dajući joj više pažnje i ljubavi, mi kao društvo možemo imati samo dobit i doživjeti katarzu svijesti i duše.

Na „Jesenjem pozorišnom salonu” izvede se i predstave za djecu. Smatramo su predstave za djecu izuzetno važne i korisne jer ih uče o moralnim vrijednostima, kulturi,

istoriji, o važnosti empatije, zajedništva, ljepote različitosti... uvode ih u svijet umjetnosti i ukazuju na njenu važnost.

Peti „Jesenji pozorišni salon” održan je od 24. do 28. novembra 2025. godine i okupio je niz značajnih pozorišnih ostvarenja, renomiranih glumačkih imena i produkcija iz Crne Gore, Srbije i Bosne i Hercegovine. Pažljivo koncipiran program ponudio je publici žanrovski raznovrsne sadržaje, od savremenih dramskih komada i emotivnih, snažnih pozorišnih ispovijesti, preko komedija, do edukativnih i zabavnih predstava namijenjenih djeci. Na taj način, manifestacija je nastavila svoju osnovnu misiju afirmacije pozorišne umjetnosti, jačanja regionalne saradnje, kao i stvaranja prostora za susret, dijalog i razmjenu ideja između umjetnika i publike, doprinoseći bogatijem kulturnom životu grada.

Manifestacija je svečano otvorena predstavom *„Sex, laži i divlje guske”*, u produkciji Bjelopoljskog pozorišta. Ovaj scenski komad, rađen po tekstu Vudija Alena, u kolektivnoj režiji, donio je duhovitu, dinamičnu i glumački razigranu predstavu, koja je naišla na veoma dobar prijem kod publike i ostavila snažan utisak na ovogodišnji program fetsivala.

Druge večeri „Jesenjeg pozorišnog salona”, bjelopoljska publika je bila u prilici da gleda predstavu *„Bajbok”*, nastalu po motivima drame „Emigranti” Slavomira Mrožeka, u adaptaciji i režiji

Tatjane Kecman. Ova minimalistička, ali izrazito snažna predstava, kroz preciznu glumačku igru i savremeno čitanje teksta, otvorila je pitanja identiteta, otuđenosti i ljudske potrebe za pripadanjem.

Treći dan ove pozorišne maniofestacije, bio je posvećen najmlađoj publici, koja je u jutarnjem terminu imala priliku da uživa u predstavi *„Luckasti klovnovi”*, vedrom i interaktivnom scenskom komadu Bjelopoljskog pozorišta. Istog dana, u večernjem terminu, bila je planirano izvođenje predstave *„Ženski razgovori”*, rađene po tekstu Duška Radovića, u izvođenju istaknutih glumačkih imena Svetlane Cece Bojković, Vesne Čipčić, Milana Cacija Mihailovića. Međutim, predstava nije izvedena zbog bolesti jedne od glumica, o čemu je publika blagovremeno obaviještena.

Pretposljednji dan manifestacije takođe je donio bogat i sadržajno raznovrstan program. U prijedpodnevnim satima izvedena je predstava *„Vilinska gora”*, namijenjena djeci i odraslima, koja je kroz bajkovitu dramaturgiju i snažne scenske slike osvojila pažnju publike. Posebno mjesto u programu zauzela je promocija knjige *„Dekorisanje malog života”* autorke Radmile Vojvodić. Razgovor sa autorkom vodio je urednik knjige Vladimir Vojinović, a ovaj događaj dodatno je obogatio festivalski sadržaj, otvarajući prostor za promišljanje o književnosti, pozorištu i ličnom umjetničkom iskustvu. Večernji dio programa obilježila je predstava *„Hasanaginica”*, realizovana u saradnji više pozorišnih kuća iz tri nacionalne teatarske kuće iz Bosne i Hercegovine (Bosansko narodno pozorište Zenica, Narodno pozorište Tuzla i Narodno pozorište Mostar), koja je snažnom glumačkom igrom i emotivnim nabojem ostavila snažan utisak na publiku.

Završnog dana manifestacije, izvedena je predstava za djecu „*Trema*”, koja im je na edukativan način približila pozorišnu umjetnost, a u večernjim časovima izvedena je predstava „*Golf 4*”, koja je na upečatljiv način zaokružila ovogodišnji Jesenji pozorišni salon.

Sve aktivnosti ove manifestacije realizovane su na sceni bjelopoljskog Centra za kulturu, uz podršku Ministarstva kulture i medija Crne Gore. Peti „Jesenji pozorišni salon” još jednom je potvrdio svoju umjetničku i društvenu vrijednost, ostavljajući iza sebe snažan utisak, bogato festivalsko iskustvo i očekivanja da će nastaviti njegovanje kvaliteta, raznovrsnosti i otvorenosti prema savremenom pozorišnom stvaralaštvu.

1.4. PRVI BJELOPOLJSKI SALON KNJIGE



U organizaciju JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” i izdavačke kuće „Nova knjiga”, uz podršku Opštine Bijelo Polje i kompanije M:tel, organizovan je **prvi „Bjelopoljski salon knjige”**, koji je održan od 6. do 11. oktobra 2025. godine u Bijelom Polju. Manifestacija će svečano otvorena 6. oktobra, u galeriji bjelopoljskog Centra za kulturu. Na svečanom otvaranju govorili su predsjednica Skupštine opštine Bijelo Polje **Selma Omerović**, direktor bjelopoljskog Centra za kulturu **Edin Smailović** i urednica u izdavačkoj kući „Nova knjiga” **Jelena Krsmanović**. Svečanom otvaranju prisustvovali su i predstavnici kulturnih institucija, autori i brojni građani.

Tokom šest dana trajanja manifestacije, publika je imala priliku da prisustvuje bogatom i raznovrsnom programu koji je obuhvatao promocije knjiga, omaže istaknutim književnim stvaraocima, književne večeri, razgovore sa autorima, radionice za djecu i mlade. Među gostima su bili: **Jasenka Lalović**, **Feda Štukan**, **Ksenija Rakočević**, **Denis Martinović**, **Željko Rutović**, **Nebojša Žižić**, **Milenko Arsić Ivkov**, dobitnik Ninove nagrade za 2024. godinu, **Aleksandar Jerkov**, **Slobodan Zoran Obradović**, **Nataša Nelević**, **Slavica Perović** i drugi. Poseban segment programa činile su **radionice organizovane u Narodnoj biblioteci**, koje su imale za cilj razvoj čitalačkih navika kod djece i podsticanje kreativnog izražavanja. Večernji programi održavani su u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” i bili su posvećeni

savremenim književnim autorima, dobitnicima književnih nagrada i temama od značaja za književnost i kulturu. Publika je imala priliku da kroz razgovore sa autorima i moderatorima aktivno učestvuje u programima, što je doprinijelo kvalitetnoj komunikaciji između stvaralaca i čitalaca. Posebno mjesto u programu zauzeo je **omaž Radomiru Boškoviću**, kojim je odato priznanje njegovom doprinosu književnosti i kulturi.

U okviru manifestacije, tokom svih dana njenog trajanja, u holu JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” organizovan je **mini sajam knjiga**, koji je omogućio posjetiocima da se upoznaju sa aktuelnom izdavačkom produkcijom.

Prvi „Bjelopoljski salon knjige” dao je značajan doprinos unapređenju kulturne ponude Bijelog Polja i potvrdio potrebu za kontinuitetom ove manifestacije, koja ima potencijal da postane tradicionalan i prepoznatljiv kulturni događaj od šireg značaja.

1.5. DRUGI SIJARIĆEVI KNJIŽEVNI DANI



Književnu nagradu „Ćamil Sijarić”, ustanovio je Savjet JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” 15. februara 2024. godine, na prijedlog Jasmina Ćorovića-tadašnjeg direktora JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”.

Književna nagrada „Ćamil Sijarić” je regionalnog karaktera. Njen cilj je da objedinjuje širi književni prostor i uspostavi multikulturalni dijalog svake godine 18. decembra - na dan rođenja književnog velikana Ćamila Sijarića. Pisci iz Crne Gore, Srbije i Bosne i Hercegovine, imaju priliku da razmjenjuju svoja književna iskustva i mišljenja.

Prema propozicijama, za književnu nagradu „Ćamil Sijarić”, iz jedne države ne može biti kandidovano manje od tri i više od pet književnih djela, koja se kandiduju za književnu nagradu na prijedlog selektora.

Drugi „Sijarićevi književni dani”, održani su 17. i 18. decembra 2025. godine, kao dvodnevni književno-kulturni program posvećen afirmaciji književnog stvaralaštva, njegovanju i sjećanju na lik i djelo Ćamila Sijarića te povezivanju savremenih autora, kritičara i publike.

Program je započeo 17. decembra, projekcijom dokumentarnog filma **„Jesen praznih oraha”, posvećenog književniku Ismetu Rebronji**, uz uvodnu riječ Elijasa Rebronje. Ovim događajem otvoren je tematski okvir manifestacije koji se bavio književnim pamćenjem, identitetom i kulturnim nasljeđem. U nastavku je održana promocija knjige **„Gravitacije”** autora **Omera Redžića**, u razgovoru s Jahjom Fehratovićem, tokom koje je istaknuta savremena poetska i esejistička poetika autora.

Centralni dio prvog dana činila je panel diskusija **„Gdje su ona druga vrata”, okrugli sto o književnom djelu Ćamila Sijarića**, na kojem su učestvovali istaknuti književnici i književni kritičari Faruk Dizdarević, Draško Došljak, Dijana Hadžizukić, Darko Cvijetić, Suljo Mustafić i Denis Martinović. Razgovor je ponudio višeslojna čitanja Sijarićevog opusa i ukazao na njegov trajni značaj u savremenom književnom kontekstu.

U večernjem dijelu programa otvorena je izložba **„Drvo kraj Akova”, posvećena novinskim člancima o Ćamilu Sijariću iz perioda 1929 -1989**, čime je publici omogućen uvid u recepciju njegovog rada kroz vrijeme. Prvi dan manifestacije završen je promocijom knjige **„Na ivici”, Svetislava Basare**, kojom je moderirao Vanja Kovačević.

Drugi dan manifestacije, započeo je promocijom knjige **„Nebeska divanhana”** Mirka Demića, koju je vodio Aleksandar Srdanović. Nakon toga uslijedio je **nastavak okruglog stola „Gdje su ona druga vrata”**, u proširenom sastavu učesnika, među kojima su bili Olga Vojčić-Komatina, Mirko Demić, Elias Rebronja, Jahja Fehratović, Magdalena Smolović i Omer Redžić, čime je dodatno produbljena interpretacija Sijarićevog književnog nasljeđa.

U večernjem programu predstavljena je knjiga **„Previše mi to. Osam djevojčica”, autora Darka Cvijetića**, u razgovoru s Dijanom Hadžizukić, nakon čega je uslijedio **poetsko-prozni hepening „Miris lišća orahova”**, u kojem su učestvovali Slađana Merdović, Predrag Vukojević i studenti književnosti, donoseći dinamičnu i interdisciplinarnu formu književnog izraza.

Manifestacija je svečano zatvorena **uručenjem regionalne književne nagrade „Ćamil Sijarić” Darku Cvijetiću**, čime je završen program posvećen književnosti, sjećanju i savremenom stvaralaštvu.

„Sijarićevi književni dani” su i ove godine potvrdili svoj značaj kao relevantna regionalna književna manifestacija, doprinoseći kulturnom dijalogu, promociji književnosti i očuvanju književne baštine.

2. POZORIŠNI PROGRAMI

Pozorišta umjetnost ima nemjerljivu važnost za razvoj društva i jačanje i unaprjeđivanje kulturnog identiteta, a samim tim znatno utiče na razvijanje kolektivne svijesti. Prisutnost pozorišne umjetnosti je od posebnog značaja u obrazovanju - gdje ima ulogu razvijanja kreativnosti, timskog rada, empatije naročito kod mladih kao i razvijanja kritičkog mišljenja. Takođe, pozorište, kao važan segment društvenog života, ima ključnu ulogu u ustpostavljanju multikulturalnosti.

Pozorište je bilo i ostalo jedan od najljepših mostova između naroda i kultura jer jezik pozorišta razumiju svi ljudi svijeta.

Bjelopoljsku pozorišnu 2025. godinu, obilježio je raznovrstan repertoar, uključujući drame, komedije, klasične komade i predstave za djecu, kao i uspostavljanje saradnje sa drugim pozorištima i centrima za kulturu, što je rezultiralo koprodukcijama i razmjenom programa.

JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” je pozorišne programe organizovala i realizovala kroz rad *Bjelopoljskog pozorišta* u čijem sastavu su: *Večernja scena i Dječja scena - Pozorišna radionica*. Kako su gostujuće produkcije važne za kulturnu dinamiku i unapređenje pozorišne umjetnosti našeg grada, potrudili smo se da, u skladu sa finansijskim uslovima, publici pružimo mogućnost u uvid različitih umjetničkih izraza.

JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” je u 2025. godini imala **5 premijera pozorišnih predstava** sopstvene produkcije.

2.1. Bjelopoljsko pozorište JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” je na scenu postavilo pet dramskih teksta - „*Sex, laži i divlje guske*” Vudija Alena, „*Misli u tišini*” *Nade Matović (inkluzivna koproduksijska predstava)*, „*Siročad*” Denisa Kelija, „*Luckasti klovnovi*” *Toda Nikoletića i „Prokleta avlija”, Iva Andrića.*

Pozorišna predstava „*Sex, laži i divlje guske*”, Vudija Alena premijerno je izvedena 10. juna 2025. godine, u prepunoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”.

Riječ je o komediji koja govori o problemima u braku, ljubavi, nevjerstvu, praštanju, umjetnosti. U središtu priče su tri bračna para, naizgled različita, a u suštini slična, čiji životi su isprepleteni emotivnim, intelektualnim i seksualnim frustracijama. Predstava nas, kroz prepoznatljive duhovite dijaloge Vudija Alena i apsurdne situacije, suočava sa sopstvenim lažima, slabostima, dilemama, strahovima. Da li smo spremni za oproštaj u svijetu prepunom laži i prevara?

U predstavi igraju: Slađana Merdović, Predrag Vukojević, Deniza Halilović, Osman Zaimović, Sanja Ćirović, Vlado Tomović i Jusuf Bajramspahić.

Scenografiju je uradio Milivoje Mićo Kovačević, dizajn zvuka Beli Beka Sadiković, a svjetlo Željko Nišavić. Producent je Edin Smailović.

Predstava Bjelopoljskog pozorišta „*Sex, laži i divlje guske*” je pretpremijerno izvedena u beranskom Centru za kulturu 3. juna, a potom na 54. Festivalu dramskih amatera Crne Gore. Ovaj pozorišni komad je izveden na manifestaciji „*Crnogorsko kulturno ljeto*” koja je održana

u Kručiću, u organizaciji Udruženja Crnogoraca Krušića i Kulturno - umjetničkog društva „Krušić” i na 5. „Jesenjem pozorišnom salonu”, koji je održan u novembru 2025. godine u Bijelom Polju.

Premijera predstave „*Siročad*”, rađene prema tekstu britanskog autora Denisa Kelija, u produkciji Bjelopoljskog pozorišta i režiji Zorana Rakočevića, održana je 2. septembra, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, nakon čega je održana i prva repriza 6. septembra 2025. godine, takođe u Bijelom Polju.

U predstavi igraju mladi talentovani crnogorski glumci: Pavle Novaković, Anđelija Rondović i Nemanja Todorović.

Scenografiju je uradio Milivoje Mićo Kovačević, dizajn tona Beli Bekan Sadiković, dizajn svjetla, Vlado Tomović, rekviziter Aleksandar Srdanović, garderoberka Hasena Musić, dizajn postera i afiše Osman Zaimović. Producent predstave je Edin Smailović, a organizator Slađana Merdović. „Siročad” je snažna, psihološki slojevita drama koja postavlja uznemirujuća pitanja o porodici, nasilju i granicama morala. U središtu priče nalazi se mladi bračni par čiji se odnos urušava kada njen brat jedne večeri nenajavljeno upadne u njihov dom - događaj koji pokreće lanac otkrivanja potisnutih trauma i mračnih porodičnih tajni. Keli u ovom tekstu secira savremene evropske društvene tenzije: rastuću ksenofobiju, vidljivo i prikriveno nasilje koje tinja ispod površine svakodnevnog života, kao i sve krhkije porodične veze u nesigurnom svijetu. Upravo zbog tih tema, „Siročad” snažno odjekuje u savremenom trenutku. U vremenu obilježenom sve učestalijim aktima nasilja, rastućim nepovjerenjem prema „drugom i drugačijem”, te migrantskim krizama koje testiraju granice solidarnosti, ova predstava otvara prostor za društveni dijalog i preispitivanje lične i kolektivne odgovornosti. Predstava se izvodi kamerno, pa je broj mjesta za publiku ograničen na 100.

Premijera koprodukcijske *inkluzivne predstave „Misli u tišini”*, koja je nastala prema poeziji *pjesnikinje Nade Matović, osobe sa invaliditetom iz Berana*, održana je 26. maja, u sali bjelopoljskog Centra za kulturu.



Predstavavu izvode umjetnici sa i bez invaliditeta koji zajedno stvaraju snažno umjetničko djelo kroz poeziju, glumu, ples, muziku i video formu. Režiju je radila Branka Otašević, a scenski pokret Julija Milačić Petrović. Muziku popisuje Irena Dragović Popović.

Predstava je rađena u produkciji Modesty MK iz Podgorice i JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Bijelo Polje, uz podršku Ministarstva kulture i medija Crne Gore.

U predstavi igraju: Nada Matović, Slađana Merdović, Predrag Vukojević, Lina Ciguljan, Radovan Džuver, mladi iz Dnevnog centra „Tisa” Bijelo Polje, Vladan Cmiljanić, Mirko Baošić, Remzo Bikić, Željak Knežević.

Premijera predstave za djecu i odrasle **„Luckasti klovnovi”**, koju je u produkciji Bjelopoljskog pozorišta režirao Jusuf Bajramspahić, premijerno je izvedena 26. novembar u prepunoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”.

U predstavu igraju Predrag Vukojević i Vlado Tomović.

Publika je imala priliku da uživa u edukativnoj, zabavnoj i interaktivnoj predstavi, ispunjenoj smijehom, igrom i divnim porukama o drugarstvu, zajedništvu, povjerenju, ljubavi i empatiji. Po završetku predstave, publika je gromoglasnim aplauzima i ovacijama ispratila sjajnu glumace Bjelopoljskog pozorišta.

Bjelopoljsko pozorište je 2025. godine donijelo novu pozorišnu priču jednog od najznačajnijih djela Iva Andrića **„Prokleta avlija”**, po dramatizaciji i u režiji Gorana Bjelanovića, čija premijera je održana 6. decembra, u prepunoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, a zbog velikog interesovanja publike, predstava je reprizno izvedena 8. decembra.



Glumački ansambl predvodi Aleksandar Radulović, glumac Crnogorskog narodnog pozorišta, dobitnik ovogodišnje prestižne Sterijine nagrade i Velike nagrade Crnogorskog narodnog pozorišta. Uz njega nastupaju: Pavle Novaković, Đorđije Tatić, Slađana Bubanja Merdović, Predrag Vukojević, Nela Terzić, Sanja Ćirović, Jusuf Bajramspahić i Momčilo Miladinović, koji zajedno donose snažnu i savremenu verziju Andrićeve „Proklete avlije”. Predstava je naišla na izuzetno dobar prijem kod publike i pozorišnih kritičara te je izazvala interesovanje za izvođenje u drugim gradovima Crne Gore i okruženja.

2.2. Pozorišna radionica JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, je u toku 2025. godine radila na pripremi 2 pozorišne predstave, ali, na žalost, zbog nepredvidljive situacije, nije došlo do realizacije premijernih izvođenja, te su iste odgođene za 2026. godinu

2.3. Bjelopoljsko pozorište je, pored predstava iz produkcije 2025. godine, izvodilo i predstave iz prethodnih godina, a jedna od njih je **„Bilo jednom u Crnoj Gori”**, za koju je tekst i režiju uradio Obrad Nenezić, u produkciji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Bijelo Polje i JU Centar za kulturu Pljevlja. Predstava je svoje premijerno izvođenje imala 21. novembra 2024. godine u Pljevljima, a bjelopoljsku premijeru 27. novembra 2024. godine. Autor teksta i reditelj predstave „Bilo jednom u Crnoj Gori” Obrad Nenezić.

U predstavi igraju: Omar Bajramspahić, Darko Bjeković, Stefan Vuković, Dino Bajrović, Đorđije Tatić, Jovana Jelovac Cavić i Nikola Popović.

Scenografiju je uradio Darko Musić, a kostim Vera Šoškić. Autorka muzike je Bobana Dabović Đurić, koreograf Ognjen Bobić. Asistent režije je Slađana Bubanja Merdović. Dizajn plakata uradila je Adela Bajramspahić. Producent predstave je Dženan Alić, dok su direktori projekta: Slavko Tošić i Edin Smailović.

2.5. Gostujuće i predstave Bjelopoljskog pozorišta - izvedene u Bijelom Polju i drugim gradovima Crne Gore:

10. januara, u velikoj sali JU Centr za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, povodom Dana opštine Bijelo Polje, Kraljevsko pozorište „Zetski dom” Cetinje izvelo je pozorišnu predstavu **„Bog maskra”**, koju je prema tekstu Jasmine Reze režirao makedonski reditelj Siniša Evtimov. U predstavi igraju Marija Labudović, Jelena Đukić, Omar Bajramspahić i Vule Marković.

U tekstu Jasmine Reze dva bračna para pokušavaju da riješe sukob njihovih sinova, otpočevši susret u upadljivo tolerantnom i civilizovanom tonu. Drama sa elementima satire pokazuje da zapadno društvo, koje osuđuje svaki oblik fizičkog i verbalnog nasilja, insistirajući na osmijehu, političkoj korektnosti, pacifizmu i svemu demokratskom, kada se razgovor razbukti, svodi ove vrijednosti samo na praznu formu, pokazujući dvoličnost, odsustvo ljudskosti i u teoriji, toliko omraženu agresiju.

25. januara, u KIC-u „Malesija” Tuzi, izvedena je predstava **„Bilo jednom u Crnoj Gori”** Obrada Nenezića, rađena u koprodukciji centara za kulturu iz Bijelog Polja i Pljevalja.

U predstavi igraju: Omar Bajramspahić, Darko Bjeković, Stefan Vuković, Dino Bajrović, Đorđije Tatić, Jovana Jelovac Cavić i Nikola Popović.

„Bilo jednom u Crnoj Gori” je priča o dvije sukobljene mafijaške porodice koje ne prezaju od mita i korupcije, kako bi njihovi sumnjivi i nezakoniti poslovi bili što unosniji. Ali i na drugoj strani zakona, takođe ima onih kojima su funkcije i položaji tek sredstvo za laku i brzu zaradu. Međutim, kako su i mafijaši i političari ljudi od krvi i mesa, i kakvih-takvih emocija, u njihove poslove će se umiješati tradicija i ljubav, pa će poslove pobrkati odnos njihovih nasljednika.

7. marta, u velikoj sali JU Centr za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, povodom Međunarodnog dana žena izvedena je pozorišna predstava **„Politička istorija žena”**, nastala

prema tekstu Nataše Nelević i Kaće Đuričković u režiji Marije Perović. U predstavi igraju: Jelena Đukić, Marija Đurić i Milica Šćepanović.

„Politička istorija žena Crne Gore” je predstava koja prikazuje borbu naših pretkinja koje su 1945. godine izborile pravo glasa, kao i njihov neumorni rad u borbi za ravnopravnost. Predstava podsjeća na značaj i ulogu žena u društvu, ali i ukazuje na važnost zajedničkog djelovanja u postizanju rodne ravnopravnosti. Okupljanjem žena iz urbanih i ruralnih zajednica, želimo podstaći razmišljanja o napretku, izazovima i budućnosti žena u Crnoj Gori.

20. marta, u velikoj JU Centr za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, izvedena je komedija „*Podi po prut*”, u izvođenju braće Šuković, Aleksandra i Igora, iz Podgorice. Kroz 90 minuta urnebesnih priča saznajemo kako je "prut" bio sredstvo roditeljske „komunikacije” devedesetih, uz zabavne anegdote o ženidbi, treninzima i svakodnevnim poslovima. Njihov humor donosi priče o izgradnji karaktera i hrabrosti.

27. marta, povodom Svjetskog dana pozorišta, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” izvedena je predstava „*Ženomrzačke priče*”, nastala u produkciji Fakulteta dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore i Centra za kulturu Tivat, u izvođenju mlade glumice Anđele Marunović pod mentorstvom Dubravke Ddrakić. Predstava istražuje tamnu stranu ljudske prirode kroz prizmu mizoginije, prikazujući društvene norme, predrasude i odnose moći koji definišu i ograničavaju živote žena. Svaka priča nosi ekstremne primjere seksizma i mizoginije, često prikazujući žene kao žrtve ili počinice u mračnim, ironičnim i grotesknim situacijama.

16. aprila, bjelopoljska publika je bila u prilici da pogleda predstavu „*Kneginja*”, koju je po tekstu Jelene Kajgo, režirala Slađana Vujović.

U ulozi Ksenije Petrović je Milica Lučić, a njenog oca knjaza i kralja Nikolu I Petrovića Njegoša tumači glumac Dejan Đonović.



Predstava nas vodi kroz periode od njenog djetinjstva do godina provedenih u izgnanstvu dinastije Petrović Njegoš u Francuskoj. Ovo je priča o snažnoj, emancipovanoj i ponosnoj ženi s kraja 19. i početkom 20. vijeka, koja na kraju sa svojim ocem zajedno prolazi svu tugu i patnju u izgnanstvu daleko od svog doma. Priča o vjernosti, postojanosti, nadi...

13. maja, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, za najmlađe ljubitelje pozorišne umjetnosti, izvedena je pozorišna predstava **„Klini na sigurno, klikni na porodicu”**, koju je prema tekstu Dragane Triković režirao Davor Dragojević, u produkciji NVU „Arlekin” i Giggling Goat.

U predstavi igraju Vukan Pejović i Danica Rajković.

Predstava na edukativan i zanimljiv način, obrađuje jednu od najaktuelnijih tema današnjice -zavisnost od virtuelnog svijeta, te pokušava da ponudi rješenja za probleme sa kojima se srijeću roditelji i djeca. Kroz igru i poruku, djeca će imati priliku da se upoznaju sa negativnim efektima pretjeranog korišćenja ekrana, što često dovodi do poremećaja pažnje, slabije koncentracije i otežanog pamćenja. Cilj predstave je da podstakne dijalog između roditelja i djece, kao i da skrene pažnju donosiocima odluka u obrazovnom sistemu na ovaj sve prisutniji problem. Namijenjena je djeci uzrasta od 5 do 14 godina, njihovim roditeljima, kao i vaspitačima i nastavnicima.

29. maja, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održana je premijera inkluzivne pozorišne predstave **„Misli u tišini”**.

Predstava je nastala prema poeziji pjesnikinje Nade Matović, osobe sa invaliditetom iz Berana, a izvode je umjetnici sa i bez invaliditeta koji zajedno stvaraju snažno umjetničko djelo kroz poeziju, glumu, ples, muziku i video formu. Režiju je radila Branka Otašević, a scenski pokret Julija Milačić Petrović. Muziku popisuje Irena Dragović Popović, a fotografije Duško Miljanić. Predstava je rađena u produkciji Modesty MK iz Podgorice i JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Bijelo Polje, uz podršku Ministarstva kulture i medija Crne Gore.

U predstavi igraju: Nada Matović, Slađana Merdović, Predrag Vukojević, Lina Ciguljan, Radovan Džuver, mladi iz Dnevnog centra „Tisa” Bijelo Polje, Vladan Cmiljanić, Mirko Baošić, Remzo Bikić, Željak Knežević.

Nakon predstave, u prostorijama galerije Centra za kulturu, otvorena je prateća izložba **„Azbuca inkluzije”**, koju su osmislila djeca i mladi sa poteškoćama u razvoju i invaliditetom iz cijele Crne Gore. Izložba simbolično dopunjuje poruke same predstave o vidljivosti, dostojanstvu, jednakosti i umjetničkoj slobodi.

10. juna, na sceni JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Bjelopoljsko pozorište je premijerno izvelo komad Vudija Alena **„Sex, laži i divlje guske”**, u kolektivnoj režiji. U predstavi igraju: Slađana Merdović, Predrag Vukojević, Deniza Halilović, Osman Zaimović, Sanja Ćirović, Vlado Tomović i Jusuf Bajramović.

Ova dinamična i provokativna komedija, kroz humor, ironiju i emociju govori o ljubavi, zabudama, istini (koju često prećutujemo) i iluziji u kojoj živimo, razotkrivajući skrivene slojeve intimnih odnosa, društvenih maski koje nosimo.

11. juna, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, Dramski studio OŠ „Vuk Karadžić” iz Bijelog Polja, izvelo je predstavu za najmlađe ljubitelje pozorišta **„Pobuna u biblioteci”**, prema tekstu i u režiji Mirsade Kolić. Predstava na zanimljiv i edukativan način govori o odnosu prema knjizi i njenom značaju za sve starosne dobi.

11. juna, u večernjim časovima na sceni JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, Pozorišna radionica „Dodest” KIC-a „Budo Tomović” iz Podgorice izvelo je autorski projekat Sejfa Seferovića **„Ja i mi”**. Riječ je o neverbalnoj predstavi koja istražuje ljudski karakter.

11. juna, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, bjelopoljska publika je bila u prilici da gleda predstavu **„Ništa bez koalicije”**, Studenskog teatra iz Podgorice za koju je tekst i režiju uradio Dragan Koprivica. Predstava na satiričan način opisuje neka od političkih zbivanja.

12. juna, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” izvedena je inkluzivna pozorišna predstava **„Misli u tšini”**, nastala prem apoeziji pjesnikinje Nade Matović, osiobe sa invaliditetom iz Berana, a izvede je umjetnici sa i bez invaliditeta koji zajedno stvaraju snažno umjetničko djelo kroz poeziju, glumu, ples, muziku i video formu.

Predstavu je režirala Branka Otašević, u produkciji Modesty MK iz Podgorice i bjelopoljskog Centra za kulturu, uz podršku Ministarstva kulture i medija. Nakon izvođenja predstave, u prostorijama galerije Centra za kulturu, otvorena je i prateća izložba „Azbuka inkluzije“, koju su osmislila djeca i mladi sa poteškoćama u razvoju i invaliditetom iz cijele Crne Gore. Izložba simbolično dopunjuje poruke same predstave o vidljivosti, dostojanstvu, jednakosti i umjetničkoj slobodi.

12. juna, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, Centar za kulturu iz Pljevalja izveo je predstavu **„Gospodin lovac”**, prema tekstu Žorža Fejdosa u režiji Jovane Jelovac Cavić.

Kroz niz komičnih obrta, mnogobrojnih zapleta i zabuna, kroz vrata koja se stalno otvaraju i zatvaraju, predstava nosi precizan prikaz ljudskih slabosti kao i istinu da i lovac često može biti plijen.



13. juna, na sceni JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Dramski studio Centra za kulturu „Husein Bašić” iz Plava izveo je predstavu za djecu **„Kraljevski festival”**, koju je prema tekstu Toda Nikoletića režirao Alija Redžematović.

13. juna, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Dramski stdio „Prazan prostor” iz Podgorice izveo je predstavu „*Kad ja umrijež*”, za koju su dramaturgiju i režiju uradili Teodora Đukanović i Radivoje Duratović. Predstava je inspirisana motivima sa srednjovjekovnih nadgrobnih spomenika sa sjevera Crne Gore, s posebnim fokusom na ženski stećak djevojke po imenu Asta. Kroz paralelno prikazivanje prošlosti i sadašnjosti, predstava istražuje univerzalne teme života, smrti i ženskog identiteta. Kombinujući muziku, pokret i igre sjenki, stvara se sugestivna, simbolička atmosfera, dok humorističan pristup dodatno osvetljava i humanizuje narativ. Predstava nudi emotivno i vizuelno snažno iskustvo koje povezuje tradiciju i savremeni izraz.

13. juna, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Hercegovsko pozorište iz Herceg Novog izvelo je predstavu „*Имеп мхеампым – Putujuće pozorište*” rađena prema djelu Erazma Rotterdamskog „Pohvala ludosti”. Dramatizaciju teksta i režiju uradila je Slađana Vujović. Ludost u tumačenju putujućih glumaca glasno, jasno, na momente duhovito, oštro, tačno, kako pozorištu i priliči, na početku brbljivo i razmetljivo hvali sebe, tumači kao izvor svake sreće, ali onda ”postaje” pronicljivi kritičar društva i svega što u njemu ne valja, ”igrajući” na žici između komike i ozbiljnosti, što publiku tjera da se nasmije ali i da se duboko zamisli...

14. juna, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Dječije pozorište „Bibijan” izvelo je predstavu za djecu „*Zvezdankin put*”, prema tekstu i u režiji Nataše Žurić. Ova maštovita i edukativna predstava, kroz zimu i proljeće, na svojevrsan način prikazuje nasilje, koje je danas sveprisutno među vršnjacima i donosi poruku da nasilje i zlo ne smiju biti prisutni, i da dobro uvijek pobjeđuje.

14. juna, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” glumica Crnogorskog narodnog pozorišta *Žana Gardašević odžala je radionicu glume za djecu*, koja je kroz igru, improvizaciju i timski rad podstakla kreativnost i samopouzdanje učesnika. Djeca su imala priliku da se izraze, razvijaju maštu i uživaju u zajedničkom stvaranju u podsticajnoj i zabavnoj atmosferi. Radionica je održana u okviru Evropskog filmskog festivala.

14. juna, na sceni JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” izvedena je pozorišna predstava „*Uspomene Sare Bernar*”, koju je prema tekstu Đona Marela adaptirala i režirala Staša Koprivica. Predstava je rađena u produkciji JUK „Herceg fest” i Hercegovskog pozorišta. U predstavi igraju diva jugoslovenskog glumišta Tanja Bošković i briljantni Dejan Đonović.

Predstava se bavi uspomenama čuvene francuske glumice Sare Bernat, koje u njenim poodmaklim godinama bilježi njen sekretar Žorž Pitu. Međutim, Žorž Pitu je za Saru Bernar i glumački partner koji (ne)rado proigrava sa njom uglavnom ženske likove: Sarine sestre, majke i na njegovu i ponekog muškarca.



Predstava se bavi uspomenama čuvene francuske glumice Sare Bernat, koje u njenim poodmaklim godinama bilježi njen sekretar Žorž Pitu. Međutim, Žorž Pitu je za Saru Bernat i glumački partner koji (ne)rado proigrava sa njom uglavnom ženske likove: Sarine sestre, majke i na njegovu i ponekog muškarca.

30. avgust, na sceni JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Pozorište za djecu i mlade iz Kragujevca izvelo je lutkarsku predstavu *„Životinjske priče”* (5+), koju je prema motivima Ezopovih basni režirao Silvan Omerzu. U predstavi igraju: Milica Redžić, Nevena Brzaković i Petar Lukić. Predstava je izvedena u okviru Dvanaestog festivala lutkarstva Podgorica – Crna Gora 2025.

2. septembra, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Bjelopoljsko pozorište je premijerno izvelo predstavu *„Siročad”*, rađene prema tekstu britanskog autora Denisa Kelija, u režiji Zorana Rakočevića.

U predstavi igraju mladi talentovani crnogorski glumci: Pavle Novaković, Anđelija Rondović i Nemanja Todorović.

Scenografiju je uradio Milivoje Mićo Kovačević, dizajn tona Beli Bekan Sadiković, dizajn svjetla, Vlado Tomović, rekviziter Aleksandar Srdanović, garderoberka Hasena Musić, dizajn postera i afiše Osman Zaimović. Producent predstave je Edin Smailović, a organizator Slađana Merdović.

„Siročad” je snažna, psihološki slojevit drama koja postavlja uznemirujuća pitanja o porodici, nasilju i granicama morala. U središtu priče nalazi se mladi bračni par čiji se odnos urušava kada njen brat jedne večeri nenajavljeno upadne u njihov dom - događaj koji pokreće lanac otkrivanja potisnutih trauma i mračnih porodičnih tajni. Keli u ovom tekstu secira savremene evropske društvene tenzije: rastuću ksenofobiju, vidljivo i prikriveno nasilje koje tinja ispod površine svakodnevnog života, kao i sve krhke porodične veze u nesigurnom svijetu. Upravo zbog tih tema, „Siročad” snažno odjekuje u savremenom trenutku. U vremenu obilježenom sve učestalijim aktima nasilja, rastućim nepovjerenjem prema „drugom i drugačijem”, te migrantskim krizama koje testiraju granice solidarnosti, ova predstava otvara prostor za društveni dijalog i preispitivanje lične i kolektivne odgovornosti. Predstava se izvodi kamerno, pa je broj mjesta za publiku ograničen na 100.

6. septembra, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Bjelopoljsko pozorište je izvelo prvu reprizu predstave „*Siročad*”.

2. oktobra, predstava „*Bilo jednom u Crnoj Gori*”, rađena prema tekstu i u režiji crnogorskog dramaturga i reditelja Obrada Nenezića, u koprodukciji centra za kulturu iz Bijelog Polja i Pljevalja, izvedena je u Beranama i oduševila tamošnju publiku.

U predstavi igraju: Omar Bajramspahić, Darko Bjelović, Stefan Vuković, Dino Bajrović, Đorđije Tatić, Jovana Jelovac Cavić i Nikola Popović.

11. oktobra, Bjelopoljsko pozorište je izvelo pozorišnu predstavu Vudija Alena „*Sex, laži i divlje gusle*”, u Krušiću.

U predstavi igraju: Slađana Merdović, Predrag Vukojević, Deniza Halilović, Osman Zaimović, Sanja Ćirović, Vlado Tomović i Jusuf Bajramspahić.

15. oktobra, bjelopoljska publika je bila u prilici da gleda monodramu „*Kako postati žena kojoj se sve prašta*” u izvođenju glumice Milice Šćepanović, a prema tekstu Mirjane Ojdanić. Autorke ovog projekta su Marija Maša Labudović i Milica Šćepanović.

Monokomedija „*Kako postati žena kojoj se sve prašta*” je satirična priča koja je napisana prije čak 30 godina, ali po svemu sudeći i dalje aktuelna. Inspirisane, kursevima, life savjetovanjima i raznim influenserima, koji se nalaze svuda oko nas i koji su nam uvijek dostupni, ova predstava govori o besmislu koje nam se plasira, a prihvatamo ga bez preispitivanja.

24. novembra, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” u okviru 5. Jesenjeg pozorišnog salona Bjelopoljsko pozorište je izvelo predstavu Vudija Alena „*Sex, laži i divlje gusle*”, u kolektivnoj režiji prema tekstu.

25. novembra, na sceni JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru 5. Jesenjeg pozorišnog salona, pozorišna kuća Ferzeng iz Beograda izvela je predstavu „*Bajbok*”, rađenu po motivima drame „Emigranti” Slavomira Mrožeka, u adaptaciji i režiji Tatjane Kecman.

U predstavi igraju Tajana Kecman i Ana Lečić.

Mnogo više komična, nego tragična priča je smještena u Švedsku. Dve žene sa naših prostora u iznajmljenom stanu, slave Novu 2020 g. One se razlikuju po svemu osim po poreklu. Jedna je tipičan primer gastarbajterke, koja je otišla u tuđinu da bi zaradila za život u domovini. Gladuje i štedi na svemu i svačemu, jer ima samo jedan cilj - da napravi u svom selu četvorospratnicu sa bazenčićem, pa da svi puknu od muke. Krije krvavo zarađeni novac i ne stidi se da bezobrazno pozajmljuje cigare, kafu, hranu...Druga je mlada feministkinja, logorejašica, „vlasnica znanja”.

26. novembra, Bjelopoljsko pozorište je u prepunoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, na opšte oduševljenje publike, premijerno izvelo pozorišnu predstavu za djecu i odrasle „*Luckasti klovnovi*”, koju je prema tekstu Toda Nikoletića režirao Jusuf Bajramspahić.

U predstavu igraju Predrag Vukojević i Vlado Tomović.



Predstava je edukativnog, zabavnog i interaktivnog karaktera, ispunena smijehom, igrom i porukama o drugarstvu, zajedništvu, povjerenju, ljubavi i empatiji.

27. novembra, u velikoj sali JU Centar za kuturu „Vojislav Bulatović Strunjo” u okviru 5. Jesenjeg pozorišnog salona, izvedena je višenagrađivana lutkarska predstava „*Vilinjska gora*”, koju je prema tekstu Sandre Vujović režirao Zoran Rakočević, u produkciji Korifej teatra. Predstava je namijenjena djeci uzrasta 6+ i odraslima.

U predstavi igraju: Ognjen Sekulić, Mirjana Spaić, Pavle Novaković i Anđelija Rondović
Vilinjska Gora proučava tri pojma koja su svakom ljudskom biću najvažnija slobodu, ljubav i samospoznaju. Obraduje teme koje su i te kako bliske i odrasloj publici, jer se čovjek sa njima suočava tokom cijelog svog života. *Vilinjska Gora* je priča koja ističe važnost otpora i bunta u procesu osvajanja slobode, a istovremeno šalje poruku da u svakom od nas čuči jedan heroj.

27. novembra, u velikoj sali JU Centar za kuturu „Vojislav Bulatović Strunjo” u okviru 5. Jesenjeg pozorišnog salona, bjelopoljska publika je bila u prilici gleda predstavu „*Hasanaginica*”, za koju je tekst napisao Mirza Begović a režiju uradio Irfan Kasumović.

Predstava je rađena u produkciji tri bosanskohercegovačke pozorišne kuće (Bosansko narodno pozorište Zenica, Narodno pozorište Tuzla i Narodno pozorište Mostar) i Studio teatra.

U predstavi igraju: Adna Kaknjo, Irfan Kaumović, Nusmir Muharemović, Faketa Salihbegović – Avdagić, Emir Sejfić, Mirza Čatibušić, Zerina Mujk, Nermin Hodžić.

28. novembra, u velikoj sali JU Centar za kuturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru 5. Jesenjeg pozorišnog salona, Dramski studio „Prazan prostor” izveo je pozorišnu predstavu za djecu „*Trema*” za koju je dramaturgiju uradio Ilija Gajević, a režiju Marija Backović.

U predstavi igraju Danica Rajković i Slaviša Grubiša.

„*Trema*”: predstava za vježbanje teških situacija” namijenjena je djeci koja ulaze u svijet očekivanja i procjenjivanja. Kroz maštovitu igru dječaka i djevojčice, koji zamišljaju i isprobavaju različite uloge na dječjem igralištu, postajući čas „tremaroši”, čas „eksperti za tremu”, u ovoj predstavi se kroz praktične primjere demonstrira uticaj treme na nas, ali i prepisuju recepti kako da se izborimo sa njom.

28. novembra, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru 5. Jesenjeg pozorišnog salona, izvedena je predstava **„Golf 4”**, po motivima drame „The Ladies foursome” Normana Fosterera.

Autorski i izvođački tim predstave čine. Marija Đurić, Jelena Đukić, Marija Maša Labudović i Milica Šćepanović.

Predstava govori o ženskom prijateljstvu, odnosima, tajnama, povjerenju, a sve se dešava na atipicnom mjestu, u suludim okolnostima.



2. decembra, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” izvedena je najpopularnija regionalna komedija Dragana Marinkovića Mace **„Kakva ti je žena, takav ti je život”**. Ovo je jedna od najgledanijih komedija u regionu, prepoznatljiva po dinamičnoj radnji i aktuelnim temama iz svakodnevnog života, koje publika uvijek dočekuje sa velikim interesovanjem.

6. decembar, u prepunoj velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, Bjelopoljsko pozorište je premijerno izvelo pozorišnu predstavu **„Prokleta avlija”**, koju je prema istoimenom romanu dramatizovao i režirao Goran Bjelanović.

Glumački ansambl predvodi Aleksandar Radulović, glumac Crnogorskog narodnog pozorišta, dobitnik ovogodišnje prestižne Sterijine nagrade i Velike nagrade Crnogorskog narodnog pozorišta. Uz njega nastupaju: Pavle Novaković, Đorđije Tatić, Slađana Bujanja Merdović, Predrag Vukojević, Nela Terzić, Sanja Ćirović, Jusuf Bajramspahić i Momčilo Miladinović, koji zajedno donose snažnu i savremenu verziju Andrićeve „Proklete avlije”.

16. decembra, velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” izvedena je pozorišna predstava **„M kao Morinj”**. Dramsku poemu koja čini poetsku osnovu predstave, napisala je književnica i dramaturškinja Dragana Tripković, a režiju je uradio Filip Grinvald.

Uloge u predstavi tumače crnogorske glumice Jelena Nenezić, Jelena Đukić, kao i performer i glumci Azra Mehonjić i Vuk Peković.

Predstava otvara prostor za hrabro, odgovorno i nužno suočavanje s onim što se dogodilo u logoru Morinj, spajajući umjetnost, dokumentaciju i psihološki rad kako bi podstakla razumijevanje, empatiju i društveno iscjeljenje. Posebnu inovaciju činio je segment predstave u kojem se uvodi metod psiholoških konstelacija, koje je vodila psihološkinja Tijana Vuković, otvarajući prostor za novo promišljanje trauma, kolektivnih obrazaca i nasljeđa tišine. Predstava je realizovana u okviru projekta „Suočavanje s prošlošću kroz umjetnost, edukaciju i društvenu diskusiju“, koji sprovode Juventas i Atak, uz podršku inicijative „Podrška EU izgradnji povjerenja na Zapadnom Balkanu“, finansirane od Evropske unije, a realizovane kroz UNDP.

3. NARODNA BIBLIOTEKA I KNJIŽEVNI PROGRAMI



Bijelo Polje zauzima istaknuto mjesto na kulturnoj mapi regiona i šire, prepoznato kao grad književnih velikana koji su obilježili čitavu jednu epohu. Stvaralaštvo **Rista Ratkovića**, **Ćamila Sijarića**, **Miodraga Bulatovića** i **Avda Međedovića** postalo je simbol našeg grada. Oni nijesu samo zadužili crnogorsku književnost, već su ime i duh svog rodnog grada pronijeli širom svijeta.

Imajući u vidu prethodno pomenuto, prirodno je da su književni programi, i te kako, jedan od najvažnijih segmenta kulturne ponude Bijelog Polja, što potvrđuje kvalitet i broj književnih programa koje je JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo“ svih ovih godina realizovala kroz rad **Narodne biblioteke**, koja organizacijom programa iz svoje djelatnosti građanima Bijelog Polja, između ostalog, omogućava da se susretne sa književnim stvaraocima iz Crne Gore i zemalja okruženja, naravno čuvajući i afirmišući književno stvaralaštvo zavičajnih, odnosno bjelopoljskih, pisaca. Književnim programima podjednako se poklanja pažnja prozi, poeziji, književnoj kritici, recitaciji. Takođe, Narodna biblioteka je bila

posvećena ispunjavanju svih bibliotečkih djelatnosti, počev od ustaljenih bibliotečkih usluga, koje podrazumijevaju čuvanje i ustupanje bibliotečke građe njenim članovima na korišćenje, preko odgovorne nabavne politike koja podrazumijeva nabavku knjiga i stručne literature za sve starosne kategorije svojih korisnika.

Narodna biblioteka je u toku prošle godine obezbijedila, putem kupovine, donacija i poklona, **914 novih naslova**. Ovim značajnim obogaćivanjem fonda, naša ustanova je, između ostalog, jo jedamput potvrdila status važnog kulturnog centra koji čitaocima nudi bogat i raznovrstan izbor literature. Kao posvećeni čuvari pisane riječi, nastojimo da osiguramo najbolje uslove za učenje i istraživanje, otvarajući vrata svima koji tragaju za novim saznanjima. Ponosni smo što naša biblioteka okuplja posjetioce cih generacija. Podsjećamo da je naš bibliotečki fond 2024. godine obogaćen fototipskim izdanjem „**Miroslavljevog jevanđela**”. U pitanju je reprint rukopisne knjige s kraja XII vijeka. Jevanđelje je pisano za vrijeme kneza Miroslava i potrebe njegove zadužbine - crkve Svetog Petra i Pavla u Bijelom Polju. Narodna biblioteka je u prošloj sarađivala sa kulturnim centrima, školama i ambasada u Crnoj Gori.

3.1. Književni programi održani u 2025. godini

30. januara, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održano je veče poezije i muzike pod nazivom „**Fajront**”, koje je upriličio pjesnik Gordan K. Čampar sa prijateljima . U programu su učestvovali: NJ. E. Veselko Grubišić, prof. dr Draško Došljak, mr Željko Rutović, Ana A. Ičević Vuković, Rale Bulatović, Suzana Tot, Branko Babović, Slađana Bubanja Merdović, Slavenko Rakočević Rakoč, Milena Đurović, Darko Drljević, Rafko Šabanović.

15. februara, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održano je **književno veče Miodraga Majića**, na kojem je predstavljeno njegovo književno stvaralaštvo. Razgovor sa autorom vodila je Marija Vujošević.



Miodrag Majić (Beograd, 1968) je sudija Apelacionog suda u Beogradu. Doktorirao je krivično pravo specijalizujući se za međunarodno-krivičnopravnu oblast. Samostalno i u koautorstvu, objavio je deset monografija i više od trideset članaka iz oblasti krivičnog i međunarodnog krivičnog prava, i učestvovao je u izradi najznačajnijih zakona u ovim oblastima. Dobitnik je nagrade Vitez poziva (2016), priznanja Balkan heroes (2018), nagrade Verica Barać (2019) i nagrade Doprinos godine Evropi (2019). Već desetak godina redovno objavljuje tekstove na svom blogu (www.misamajic.com), u kojima otvoreno govori o korupciji, nepotizmu i političkim pritiscima u pravosuđu. Objavio je romane Deca zla, Ostrvo pelikana, Rudnik i zbirku priča U ime naroda i nove priče. Po motivima njegovog romana Deca zla 2023. godine snimljena je serija, koja se emituje na platformi HBO max.

17. februara, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održana su četiri radionice stripa **„Oživljavam slike riječima”**, namijenjene djeci koja pohađaju osnovnu školu. Radionica objedinjuje umjetnost stripa i kulturu izražavanja, a oslanja se na motive iz autobiografije Nikole Tesle „Moji izumi”. Djeca su kroz kreativne zadatke dolazila do zaključka šta je to strip, kako nastaje i kako se ti elementi objedinjuju u cjelinu - na ovaj način pružena im je prilika da se upoznaju sa drugačijim vidom umjetnosti i da dodatno nadograđuju svoje znanje. Radionicu je vodila profesorica Bojana Lazarević.

24. februara, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, promovisan je **prvi zbornik djece i mladih književnih stvaralaca – talenata pod nazivom „Buket bijelih rada”**, u organizaciji Internacionalne kuturne asocijacije IKA.

Programu u kojem su učestvovala djeca, čije su se priče i pjesme našle u promovisanom zborniku, prisustvovao je veliki broj djece, profesora, roditelja i nastavnika. Izdanje ovog zbornika omogućili su književnica Mensura Mensi Zvrko iz Holandije i javne ustanove Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” i Ratkovićeve večeri poezije. Program je vodila Nikolina Barać, a u muzičkom dijelu programa je učestvovao Edis Musić.

23. aprila, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u organizaciji Narodne biblioteke Bijelo Polje održana je kreativna radionica pod nazivom **„Mala biblioteka velikih mogućnosti”**, koja je okupila korisnike i predstavnike Dnevnog centra za djecu sa smetnjama u razvoju „Tisa”. Radionica je protekla u vedroj i stvaralačkoj atmosferi, kroz rad u tri grupe, od kojih je svaka imala svoj zadatak.

„Kipari mašte” izrađivali su likove iz bajki i rekvizite inspirisane bibliotekom, koristeći plastelin i druge materijale izražavajući svoju maštovitost.

„Veliki umjetnici” oslikavali su crteže bojicama, flomasterima i temperama, puštajući da njihova kreativnost govori kroz boje i linije.

„Magični istraživači” izrađivali su senzorne loptice i flaše, istražujući svijet kroz igru i taktilno iskustvo.

Ova radionica je podsjetila kolika je ljepota u različitosti i koliko svako od nas, bez obzira na svoje sposobnosti, ima pravo na izražavanje, učešće i pripadnost zajednici. Svaki osmijeh, svaki potez četkicom, svaki oblik od plastelina bio je potvrda da stvaralaštvo ne poznaje granice.

17. maja, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održana je promocija knjige Olivera Vukojević **„Kad sam bila svila”**, na kojoj su govorili Veljko Veljović, Nikola Šćepanović, Edin Smailović i autorka.



Stihove su kazivali glumci Bjelopoljskog Pozorišta Slađana Merdović i Predrag Vukojević.

4. juna, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održana je promocija knjige **„Sveti i prokleti” – drame**, autora Obrada Nenezića. O knjizi su govorili Edin Smailović i Zoran Šoškić. Monologe je kazivao Aleksandar Srdanović.

19. jula, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održana je promocija knjige Vukomira Boškovića **„Kad me ne bude”**. O knjizi su govorili: Zoran B. Bošković, Veljko Sinanović i autor. Moderator programa bio je Nikola Kovačević, dok je stihove kazivala Sofija Bošković.

11. septembra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održano je **književno veče Murata Baltića**, na kojem su, pored autora, učestvovali Atvija Kerović, Aleksandar Srdanović, Mirza Luboder i Edin Smailović.

6. oktobra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru prvog „Bjelopoljskog salona knjige” održana je epromocija knjige **„Zera Luče”**, autorke Jasenke Lalović. Moderatorica programa bila je Magdalena Smolović.

7. oktobra, u Narodnoj biblioteci, u okviru prvog „Bjelopoljskog salona knjige”, održana je radionica za djecu **„Bibliotečki detektiv 1”**. Radionicu su vodile Amina Mušović Kujović i Zorica Šarčević.

7. oktobra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru prvog „Bjelopoljskog salona knjige”, održano je **veče glumca i pisca Fede Štukana** na kojem je promovisan i njegov autobiografski roman **„Blank”**. Moderatorica programa bila je Ksenija Rakočević.



8. oktobra, u Narodnoj biblioteci, u okviru prvog „Bjelopoljskog salona knjige”, održana je radionica za djecu „**Biblioterapija**”. Radionicu su vodile Amina Mušović Kujović i Zorica Šarčević.

8. oktobra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru prvog „Bjelopoljskog salona knjige”, održana je promocija knjige „**Psihologija svakodennog života**”, autora Denisa Martinovića. O knjizi su govorili Željko Rutović, Nebojša Žižić i autor. Moderator programa bio je Edin Smailović.

9. oktobra, u Narodnoj biblioteci, u okviru prvog „Bjelopoljskog salona knjige”, održana je radionica za djecu „**Književna laboratorija**”. Radionicu su vodile Amina Mušović Kujović i Zorica Šarčević.

9. oktobra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru prvog „Bjelopoljskog salona knjige”, održana je promocija knjige „**NGDL**”, Milenka Arsića – Ivkova, dobitnika Ninove nagrade za 2024. godinu. O knjizi je govorio Aleksandar JERKOV, a moderatorka je bila Ksenija Rakočević.

10. oktobra, u Narodnoj biblioteci, u okviru prvog „Bjelopoljskog salona knjige”, održana je radionica za djecu „**Bibliotečki detektiv 2**”. Radionicu su vodile Amina Mušović Kujović i Zorica Šarčević.

10. oktobra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru prvog „Bjelopoljskog salona knjige”, promovisana je knjiga „**I tamo i ovdje**”, autora Slobodana Zorana Obradovića. Moderatorka programa je bila Veselinka Seka Loktionov.

10. oktobra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru programa prvog „Bjelopoljskog salona knjige”, upriličen je **omaz književniku Radojici Boškoviću**, na kojem je govorio Edin Smailović, direktor JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”. Moderatorka je bila Seka Loktionov.

11. oktobra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru prvog „Bjelopoljskog salona knjige”, održan je **književni duet: Nataša Nelević i Slavica Perović**. Moderatorka je bila Magdalena Smolović.

11. oktobra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održana je promocija knjige *„Kreativni bukvar”*, autora Veljka Veljovića.

12. novembra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, povodom obilježavanja državnog praznika - 13. novembar, *Njegošev dan, crnogorski dana kulture*, održan je program pod nazivom *„Luča”* u organizaciji bjelopoljskih javnih ustanova „Ratkovićeve večeri poezije” i Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”.

Program je bio podijeljen u dva segmenta: prvi dio programa, pod nazivom *„Još ne sviće rujna zora”*, izveli su učenici Srednje stručne škole, pod mentorstvom profesorice Vasilije Rahović. O Njegoševom životu govorila je Ksenija Smolović, Ena Hodžić o njegovom pjesništvu, Lena Nedović o vladavini, a Nikolina Barać je besjedom „Slovo Ivane, majke Njegoševe”. U muzičkom dijelu programa nastupili su: Nadida Omerović, Anida Spahić i Edis Musić,

Drugi segment obilježavanja Njegoševog dana bio je posvećen promociji knjige *„Jevandjelje po Uterusu”* Svetlane Kalezić Radonjić, sa kojom je razgovor vodila Magdalena Smolović.

17. decembra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru drugih „Sijarićevih književnih dana”, održana je promocija knjige *„Gravitacije”*, Omera Redžića. Na promociji su govorili Jahja Fehratović i autor.

17. decembra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru programa drugih „Sijarićevih književnih dana”, održan je *okrugli sto o književnom djelu Ćamila Sijarića pod nazivom „Gdje su ona druga vrata”*. Na okruglom stolu su govorili: Faruk Dizdarević, Draško Došljak, Dijana Hadžizukić, Darko Cvijetić, Suljo Mustafić i Denis Martinović.



17. decembra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru programa drugih „Sijarićevih književnih dana”, održana je promocija knjige *„Na ivici”* Svetislava Basare, prvog dobitnika Nagrade „Ćamil Sijarić”. O knjizi su govorili Vnaja Kovačević i autor.

18. decembra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru programa drugih „Sijarićevih književnih dana”, održana je promocija knjige Mirka Demića *„Nebeska divanhana”*. U programu su učestvovali Aleksandar Srdanović i autor.

18. decembra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru programa drugih „Sijarićevih književnih dana”, održan je *drugi okrugli sto o književnom djelu Ćamila Sijarića pod nazivom „Gdje su ona druga vrata”*. O Sijarićevom stvaralaštvu su govorili: Olga Vojičić Komatina, Mirko Demić, Ilijas Rebronja, Jahja Fehratović, Magdalena Smolović i Omer Redžić.

18. decembra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru programa drugih „Sijarićevih književnih dana”, održana je promocija knjige *„Previše mi to. Osam djevojčica”*, Darka Cvijetića – dobitnika književne nagrade „Ćamil Sijarić” za 2025.godinu. Na promociji su govorili Dijana Hadžizukić i Darko Cvijetić.

18. decembra, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru programa drugih „Sijarićevih književnih dana”, održan je *poetsko-prozni hepening „Miris lišća orahova”* na kojem su učesvovali: Slađana Bujanja Merdović, Predrag Vukojević, Iva Bulatović. Hajrija Lucević, Isidora Folić i Benjamin Leo Agović.

3.2. Biblioteka u digitalnim medijima

Narodna biblioteka putem svojih stranicama FB i Instagrama, informiše svoje korisnike i sve ljubitelje književnosti o književnim programima i ostalim novostima bibliotečke djelatnosti. Takođe, na pomenutim stranicama, Narodna biblioteka svakodnevno preporučuje knjige za čitanje.

3.3. Korisnici

Nažalost, poznate su činjenice da broj stanovnika u Bijelom Polju iz godine u godinu opada, a ni socijalni status nije baš na zadovoljavajućem nivou, ali, i pored navedenih činjenica, Narodna biblioteka posljednjih nekoliko godina uspijeva da zadrži zavidan broj članova- što je i te kako važno imajući u vidu prethodno pomenuto.

3.4. Infobus

Infobus je prva i do skoro jedina pokretna biblioteka u Crnoj Gori, koja je u Bijelom Polju prisutna više od dvije decenije i u potpunosti opravdava svoju svoju namjenu i postojanje.

3.5. Seminari, okrugli stolovi, radionioce

Narodna biblioteka je u 2025. godini učestvovala na *Okruglom stolu* koji je organizovala Narodna biblioteka u Prijepolju.

3.6. Implementacija COBISS sistema

Narodna biblioteka je u 2025. godini nastavila sa implementacijom projekta COBISS, tako što u sistemu obrađuje sve pristigle nove naslove, a uporedno u sistem unosi i postojeći fond knjiga, sa krajnjim ciljem da kompletan fond bude unešen u digitalnu bazu.

3.7. Gradska čitaonica

Gradska čitaonica je u 2025. godini uspješno obavljala svoju misiju, pružajući knjižnične i čitaoničke usluge učenicima, studentima i drugim zainteresovanim licima, koji čitaonicu koriste za spremanje ispita i naučnih radova.

3.8. Izdavačka djelatnost

U protekloj godini, objavljena su 2 broja časopisa za književnost, kulturu umjetnost i nauku „*Odzivi*” i 6 knjiga autora iz Bijelog Polja.

4. LIKOVNI PROGRAMI

Likovna umjetnost je od svog nastanka bila i ostala sredstvo komunikacije i refleksije, povezujući ljude kroz vrijeme i prostor. Bez obzira o kojem obliku likovne forme je riječ, ona nas inspiriše i donosi poruku da se povežemo sa sobom, svijetom i prirodom. Imajući u vidu značaj i ulogu likovne umjetnosti, JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” u svojoj kulturnoj ponudi ima zavidan broj izložbi različitih formi umjetničkog stvaralaštava, čiji su autori afirmisani likovni umjetnici iz Crne Gore i iz drugih zemalja bivše Jugoslavije, čije stvaralaštvo, osim likovne, umnogome doprinosi i kvalitetu sveukupne bjelopoljske kulturne scene. Galerijsko izlagačkom djelatnošću, JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” se trudi da ljubiteljima likovne umjetnosti ponudi izložbe renomiranih akademskih slika iz Crne Gore i zemalja okruženja, a prvenstveno akademskih likovnih umjetnika iz svog grada. Naravno, ne zapostavljajući i one koji se iz ljubavi bave slikarstvom.

U 2025. godini, u organizaciji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, realizovano je je **17 izložbi** različitih umjetničkih senzibiliteta, estetike i tehnike.

3. januar, u galeriji u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u organizaciji JU Muzej Bijelo Polje otvorena je izložba slika sa IV Internacionalnih likovnih susreta „Slikari Lazovići”. Izložba je upriličena povodom Dana opštine Bijelo Polje;

6. marta, u galeriji u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, otvoren je izložba ručno rađenih lutaka ***Poklon za tebe***, učenika OŠ „Vladislav Sl. Ribnikar” pod mentorstvom akademskog slikara Milutina Obradovića. Izložba je motivisana globalnom borbom protiv vršnjačkog nasilja. Izložbu je otvorila direktorica škole Dijana Bubanja.

21. mart, u galeriji u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u organizaciji JU Muzej, otvorena je izložba Bjelopoljsko likovno proljeće;

9. aprila, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, otvorena je izložba slika, skulptura i likovnih instalacija, pod nazivom „***Plastenik vrlina***”, umjetnika Šeka Šabotića iz Rožaja;

Izložbu je otvorio akademski slikar Mehmed Meša Suljević, a program je, izvodeći kompozicije na gitari, obogatila Iris Leković, učenica bjelopoljske Muzičke škole za osnovno muzičko obrazovanje;

24. aprila, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, otvorena je izložba akademske slikarke Anđelije Roglić iz Raške pod nazivom „*Trilogija transformacije*”;

Izložbu je otvorio akademski slikar iz Mojkovca Mladen Blažević koji je, između ostalog, kazao da su radovi Anđelije Roglić primjer minimalizma. Izložbu je muzički obogatila učenica bjelopoljske Muzičke škole za osnovno obrazovanje Itana Leković, flauta.

29. maja, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru pratećeg programa premijernog izvođenja pozorišne predstave „Misli u tišini”, otvorena je izložba „*Azbuka inkluzije*”, na kojoj su predstavljeni radovi djece i mladih sa poteškoćama u razvoju i invaliditetom iz cijele Crne Gore. Izložba simbolično dopunjuje poruke same predstave o vidljivosti, dostojanstvu, jednakosti i umjetničkoj slobodi.

Izložbu je otvorila Branka Otašević, glumica Crnogorskog narodnog pozorišta.

30. maja, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, otvoren je izložba slika „*Prozor u dvorište*”, akademske umjetnice Ekaterine Lych Ivanović iz Sankt Peterburga. Ekaterinino stvaralaštvo karakteriše kontinuirano istraživanje različitih tehnika i stilova. Započela je sa akvarelom, fokusirajući se na aktove i pejzaže, s kojima je izlagala i osvajala nagrade u Rusiji i inostranstvu. Njen umjetnički izraz nastavlja da evoluiru, reflektujući njenu strast prema istraživanju različitih medija i tehnika, kao i duboku povezanost sa pejzažima i kulturom Crne Gore.



Izložbu je otvorio Miloš Kljajević, predsjednik Opštinske organizacije Crvenog krsta Bijelo Polje, koji je istakao važnost podrške kulturnim događajima i zahvalio umjetnici na povjerenju da ova izložba bude predstavljena bjelopoljskoj publici. Program su muzičkim nastupom, izvođenjem kompozicija na gitari, obogatile učenice Muzičke škole iz Bijelog Polja Lejla Hadžimuhović i Vasilisa Stanić.

10. juna, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, otvorena je izložba slika „*Boja, vrijeme, svjetlost*”, akademskog slikara Raduna Marsenića iz Berana.

Izložbu je otvorio Edin Smailović, direktor JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, koji je, između ostalog, kazao da nijanse boja na platnima Raduna Marsenića kazuju da čovjek nije prava linija i da ćemo, kroz svijetle tonove, shvatiti da život nije raj na Zemlji, ali nije ni pakao te da je čovjek sa svrhom u ovom univerzumu – da kuša dobro i zlo i da je to umjetnik svojim radovima ove izložbe i kazao.

2. jula, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, otvorena je izložba slika „*Tišina kamena*”, akademske slikarke Milijane Vujović iz Podgorice.

Izložbu je otvorio Edin Smailović, direktor JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, koji je istakao: „Na izložbi dominiraju pejzaži sa motivom kamena. Ono što je sigurno, a to je da će kamen, za razliku od nas trajati i da će samo pojedini, određenom vrstom umjetnosti, moći duže trajati od nas običnih smrtnika. Milijana je svojim slikama obezbijedila da će trajati u ovom vremenu duže od ostalih”.

U programu je učestvovala Mina Hasanović (klavir), učenica Škole za osnovno muzičko obrazovanje Bijelo Polje.

17. jula, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, otvorena je izložba slika „*Mediterranski imaginarijum*”, akademske umjetnice Danijele Stanković Drobnjak iz Bara. Izložbu je otvorio umjetnički direktor JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” Dražen Konatar istakavši da su kompozicije u ciklusu „Mediterranski imaginarijum” savršeno balansirane između bajkovitog i stvarnog, očiglednog i skrivenog, te da su priče utkane u enegriju života. Program je muzički obogatila Ajša Ćorović (klavir), učenica Škole za osnovno muzičko obrazovanje Bijelo Polje.



13. avgust, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, otvorena je izložba slika izložba „*Identifikacije*”, akademskog slikara Ilije Vukovića. Izložbu je otvorio Aleksandar Ostojić, istakavši značaj umjetnosti i kulturnog stvaralaštva.

27. avgusta, u galeriji JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, otvorena je izložba slika akademskog umjetnika iz Bara Dalibora Dada Ćetkovića, pod nazivom „*Svjetlost i tragovi*”.

Izložbu je otvorio akademski slikar iz Bijelog Polja Milutin Obradović, koji je naglasio da se na Dadovim slikama vide brze misli sadašnjosti, one koje nemaju kad da provjere svoju istinitost ili svoju zrelost. Vidi se njegov horizont, njegov život, želje i ono što jeste...

15. septembra, u galeriji JU Centra za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održano je autorsko veče umjetnice iz Beograda Nataše Nare Radosavljević, u okviru kojeg je otvorena izložba slika „*Samonikla*”. Publika je imala priliku da čuje i Natašinu poeziju, koju je kazivao jugoslovenski glumac Branko Đurić. Veče je izvedbom kompozicija na gitari upotpunila Iris Leković, u klasi profesorice Milene Vračarić Zaimović.

27. septembra, u galeriji JU Centra za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” otvorena je izložba portreta „*Bosanski dijalog*” umjetnice Mensure Jahić iz Sarajeva. Poseban fokus izložbe stavljen je na srednjovjekovnu Bosnu i lik kraljice Katarine, čiji život simbolizuje duhovnu i kulturnu raznolikost Bosne i Hercegovine. Kroz njene portrete afirmišu se istorijske vrijednosti zemlje i promoviše bogata baština Bosne i Hercegovine. Izložbu je otvorila dramaturškinja dr Marija Sarap, koja je govorila o posebnosti opusa Mensure Jahić i njenom odnosu prema bosanskoj istoriji i kulturi. Istakla je da Mensurini radovi, kroz portret bosanske kraljice Katarine Kosače, prikazuju složene kulturne i istorijske odnose Bosne.

28. oktobra, u galeriji JU Centra za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, otvorena je izložba novinskih članaka iz „*Bjelopoljskih novina*” (1976 -2003), pod nazivom „*Ona je vijest*”, čije su autorke Zorica Šarčević Bugarin i Amina Kujović Mušović. Idejni tvorac ove izložbe je Edin Smailović. Grafički i vizuelni dizajn je uradio Osman Zaimović.



Izložbu je otvorila novinarka Jovanka Vanja Rakonjac, koja je, između ostalog, istakla da je svaki članka priča o ženama koje su bile uporne i hrabre, a svaka od njih je utisnula pečat

u svim sferama društva i bila inspiracija novim generacijama djevojaka kopje slijede svoej snove bez obzira na prepreke i predrasude.

19. novembra, u galeriji JU Centra za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, otvorena je izložba „*Tri rada*”, akademskog umjetnika Ismeta Hadžića, jednog od najznačajnijih slikara sa naših prostora. Izložbu je otvorio Kemal Musić, direktor JU „Ratkovićeve večeri poezije”.

3. decembra, u galeriji JU Centra za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, otvorena je izložba „*Kraftur*”, akademske umjetnice Aleksandre Mećave iz Beograda. Izložba koja istražuje rune kao drevni simbolički sistem i njihovu moć da se, kroz kombinovanje i preplitanje, transformišu u novi vizuelni jezik. Izložbu je otvorio akademski slikar Mehmed Meša Suljević.

17. decembra, u galeriji JU Centra za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru 2. Sijarićevih književnih dana, otvorena je izložba *novinskih članaka o Ćamilu Sijariću „Drvo kraj Akova”*.

Galerija JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” je 22. decembra 2025. godine raspisala konkurs za izlagačku 2026. godinu i pozvala sve zainteresovane likovne, primjenjene i multimedijalne akademske umjetnike/ce kao i udruženja umjetnika/ca koji su svojom profesionalnom biografijom stekli umjetničke reference da daju svoje prijedloge za organizovanje samostalnih i grupnih izložbi u slobodnim terminima u 2026. godini.

Smatramo da likovni konkursi, pored toga što podstiču inovaciju i razmjenu ideja, afirmišu umjetnike čineći ih vidljivijim i prisutnijim na umjetničkoj sceni, pružaju publici mogućnost da se upoznaju sa aktuelnim trendovima i temama koje umjetnici istražuju i predstavljaju kroz svoj umjetnički izraz.

5. KUD „TEKSTILAC”



Više od šezdeset godina, Kulturno-umjetničko društvo „Tekstilac” čuvar je kulturne tradicije i izvornih vrijednosti našeg grada. Pored očuvanja narodne baštine, društvo je temelj multinacionalnog sklada, pružajući omladini sigurno i zdravo mjesto za okupljanje i kreativan

rad. Svojim dugogodišnjim predanim radom, postali su sinonim za zajedništvo i kulturnu promociju našeg grada.

Kulturno-umjetničko društvo „Tekstilac” iz Bijelog Polja tokom 2025. godine ostvarilo je izuzetno bogat i sadržajan program, obilježen brojnim nastupima, festivalima, humanitarnim koncertima i značajnim priznanjima. Svojim angažmanom, članovi društva nastavili su misiju očuvanja i promocije narodnih igara, pjesama i kulturne baštine Crne Gore, kako na domaćem, tako i na međunarodnom nivou.

Kulturno-umjetničko društvo „Tekstilac” je u 2025. godini imalo preko **300 članova** raspoređenih u **9 grupa**:

- *Mlađa kategorija (2 grupe);*
- *Stariji početnici (2 grupe);*
- *Rekreativci (1 grupa);*
- *Dječiji ansambl (1 grupa);*
- *Drugi ansambl (1 grupa);*
- *Prvi ansambl (1 grupa);*
- *Orkestar (6 članova –, harmonika, violina, gitara 2, frula, tampan, bas gitara, flauta i klarinet).*

Svojim ukupnim radom, brojnim nastupima u zemlji i inostranstvu, atraktivnošću svojih koreografija i sjajnim nastupima KUD „Tekstilac” je zavrjedio status jednog od najboljih folklornih ansambala u Crnoj Gori.

KUD „Tekstilac” tokom 2025. godine realizovao je bogat i sadržajan program usmjeren na njegovanje tradicije, očuvanj ekulturne baštine i afirmaciju folkorne umjetnosti u zemlji i inostranstvu. Aktivnosti društav obuhvatile su nastupe, festivale, humanitarne događaje, međunarodna gostovanja i učešće na značajnim kulturnim manifestacijama.

6.1. Nastupi KUD-a „Tekstilac” u 2025. godini:

- **10. januar** – Nastup povodom proslave Dana opštine Bijelo Polje i 80 godina oslobođenja. Jubilej je obilježen svečanom akademijom i filmom u kojem su učestvovali članovi KUD-a „Tekstilac”, čime smo dali doprinos obilježavanju važnog datuma naše opštine;
- **11–15. februar** – Učešće na Kupu Crne Gore u košarci. Naš ansambl je tokom tri večeri podržao državni kup na kojem je svojim nastupima uveličao ovaj važan sportski događaj;
- **15. februar** – Učešće na humanitarnom koncertu „Zagrli srcem Martin i Andrija”. Koncert je održan u znak sjećanja na našeg člana Martina Šćekića, uz veliki odziv publike;
- **19. februar** – Koncert „Zajedništvo na sceni”, Sjenica. Zajednički koncert našeg društva i dva ansambla iz Sjenice, čime je dodatno ojačana regionalna kulturna scena;

- **11. april** – Nastup na Dječijem festivalu folkloru u Beranama. Naše društvo je učestvovalo među 17 ansambala i dobilo izuzetno pozitivne kritike, uz priznanje da smo vodeći ansambl u regionu i šire;
- **7. maj** – Nastup povodom polaganja kamena temeljca za izgradnju kampa i stadiona u Lješnici;
- **9. maj** – Održan Festival folkloru dječijih ansambala u Bijelom Polju. Kao domaćini, ugestili smo 12 ansambala sa ukupno 400 učesnika. Defile kroz grad predstavio je bogatstvo narodnih nošnji i ljepotu i mladost naše države i njenih naroda;
- **10. maj** – Festival izvođačkih ansambala u Bijelom Polju. Drugog dana festivala ugestili smo 12 ansambala (400 učesnika) iz Crne Gore i okruženja, koji su pjesmom, igrom i narodnim nošnjama predstavili kulturu gradova iz kojih dolaze;
- **30. maj** – Festival folkloru „Zlatni ćemer” u Mojkovcu. Naš Dječiji ansambl je nastupio na visokom nivou, dobivši sve pohvale za igru, scenski nastup i nošnju;
- **31. maj** – Festival folkloru „Zlatni ćemer”, Mojkovac. Nastup prvog izvođačkog ansambla našeg društva u okviru festivalskog programa uz učešće kulturno-umjetničkih društava iz regiona;
- **18. jun** – U velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” održan godišnji koncert KUD-a „Tekstilac”. Program je počeo defileom svih uzrasnih grupa kroz grad, a završen cjelovečernjim koncertom uz prisustvo velikog broja publike;
- **20. jun** – Koncert povodom proslave 35 godina postojanja kompanije „Franca”;
- **2. jul** – Nastup na otvaranju „City Parka”, „Bravera”;
- **5. jul** – Nastup na Festival folkloru u Pljevljima „Veče folkloru pored Breznice”;
- **7. jul** – Nastup na 1. Festivalu folkloru na Žablaku, pod pokroviteljstvom Predsjednika države.
- **19. jul** – Učešće na Festivalu folkloru u Petnjici.
- **23. jul – 20. avgust** – KUD „Tekstilac” je bio na turneji u Francuskoj i Španiji. Tokom prestižnih festivala u organizaciji CIOFF-a, ansambl je održao 25 cjelovečernih koncerata, 50 defilea i imao preko 200 nastupa. Kao jedini predstavnik Crne Gore, KUD „Tekstilac” je nastupao rame uz rame sa profesionalnim ansamblima iz Kube, Ekvadora, Venecuele, Benina...dobijajući najveću minutažu tokom festivalskih večeri;
- **22. avgust** – Nastup u organizaciji planinarskog društva iz Bijelog Polja;
- **7–11. septembar** – Koncert u Istanbulu povodom Dana državnosti Crne Gore. Nastup je realizovan u organizaciji Predsjednika države i humaniste Hajriza Hačka Brčvaka;
- **26. septembar** – Koncert u Sarajevu u organizaciji Udruženja građana porijeklom iz Sandžaka;
- **Oktobar** – Učešće dječijeg ansambla KUD-a „Tekstilac” na Festivalu folkloru dječijih ansambala u Nikšiću;
- **24. oktobar** – Nastup na manifestaciji „Slow Food”, koju je organizovala NVO „Kisjele vode” u saradnji sa Turističkom organizacijom Bijelo Polje;
- **26. decembar** – U prepunoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” KUD „Tekstilac” je održalo novogodišnji koncert, uz učešće svim članova društva.

U protekloj godini, KUD „Tekstilac” je sa više od 40 nastupa potvrdio svoju ključnu ulogu u očuvanju i promociji kulturne baštine i još jednom dokazalo da je jedan od najznačajnijih

ambasadora folklorne umjetnosti ne samo Bijelog Polja već i naše države Crne Gore. Pored domaćih i međunarodnih gostovanja, značajan segment rada posvećen je edukaciji i unapređenju ansambala, kao i stvaranju novih koreografija. Očekujemo da će i naredna godina donijeti nove uspjehe, još više nastupa i prilika za predstavljanje našeg bogatog folklornog nasljeđa.

S ponosom nastavljamo čuvati našu bogatu kulturu i tradiciju, prenoseći je s koljena na koljeno, kroz igru, pjesmu i zajedništvo!

6. GRADSKI HOR



Horsko pjevanje predstavlja jedan od najuzvišenijih oblika ljudskog umjetničkog izražavanja, gdje se snaga pojedinačnog glasa utapa u harmoniju zajedništva. Ono nije samo puko izvođenje muzike, već složen proces u kojem se različite boje tonova i emocije prepliću, stvarajući jedinstven zvučni identitet koji nijedan instrument ne može u potpunosti zamijeniti. Horska muzika nosi u sebi specifičnu energiju koja slavi kolektivni duh i dokazuje da je cjelina uvijek moćnija od zbira njenih djelova. Pored toga što ujedinjuje ljude, horsko pjevanje ima značajnu ulogu u oblasti muzičke umjetnosti i osnova je muzičke kulture mnogih naroda.

Bijelo Polje njeguje horsko pjevanje i jedan je od rijetkih gradova u Crnoj Gori koji ima svoj hor. **Gradski hor** djeluje pod okriljem JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, a je osnovan u novembru 2016. godine sa ciljem razvijanja kreativnog odnosa prema muzičkom nasleđu i stvaralaštvu, podsticanju aktivnog učestvovanja u procesima razvijanja kulture i kulturne razmjene u oblasti muzike, realizaciji koncerata i koncertnih gostovanja hora i solista. Njeguje i izvodi više vrsta umjetničke muzike, bavi se koncertnim aktivnostima i iza sebe ima uspješne solističke nastupe. Repertoar hora, pored umjetničkih kompozicija i obrada popularnih pjesama, čine i kompozicije filmske muzike kao i obrade pjesama sa prostora Balkana. Hor je po strukturi mješovito višegeneracijsko pjevačko društvo i broji 40 članova, a iza sebe ima brojne nagrade i priznanja na festivalima u zemlji i okruženju. Gradski hor vode profesori Miloš Vojinović (dirigent) i Milena Đurović (korepetitorka).

Nastupi Gradskog hora:

3. januara, nastup Gradskog hora povodom Dana opštine Bijelo Polje;

9.-10. maj - III Festival horova Sarajevo;

31.maj - Snimanje Naše Baštine RTCG, emitovano 8. juna 2025;

16.- 21. jul - XV Toskana Music Festival, Montecatini Terme,

26.jul - Godišnji koncert hora u sklopu Festivala Balkanika, bjelopoljski gradski trg

4 i 5. oktobar - X Međunarodni Festival horova Herceg Novi, na kom je Gradski hor Bijelo Polje osvojio treće mjesto u svojoj kategoriji

4. decembar - Nastup na otvaranju Evropske kuće u Bijelom Polju.

Gradski hor Bijelo Polje je sinonim za umjetnički kvalitet i predstavlja neprocjenjivo bogatstvo za našu grad, jer svojim radom i posvećenošću ne samo da čuva muzičku baštinu, već i podižu ljestvicu kulturnog života u Bijelom Polju.

7. FILMSKI PROGRAMI



U okviru svojih redovnih aktivnosti, JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” je tokom 2025. godine realizovala raznovrstan filmski program, sa ciljem unapređenja kulturne ponude i približavanja filmske umjetnosti široj publici. Program je obuhvatio projekcije

savremenih domaćih i stranih ostvarenja, kao i selekciju nagrađivanih i umjetnički značajnih filmova, čime je, smatramo, zadovoljen ukus različitih ciljnih grupa.

Poseban akcenat stavljen je na promociju kvalitetnog i domaćeg filma, edukaciju publike i podsticanje razvoja filmske kulture u zajednici. Kroz pažljivo osmišljen repertoar, JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” je nastojala da odgovori na interesovanja publike, ali i da afirmiše filmsku umjetnost kao važan segment savremenog kulturnog izraza.

U bioskopu JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” u toku 2025. godine, prikazano je **15 filmskih** ostvarenja domaće i strane produkcije, sa ukupno **32 projekcije**. Bioskop nije radio šest mjeseci zbog kvara na projektoru.

Od filmskih manifestacija u 2025 godini, izdvajamo ***Mjesec Bugarskog filma, Evropski filmski festival i Dani frankofonije u Crnoj Gori 2025.***

Povodom jubileja 110. godina bugarske kinematografije, Ambasada Republike Bugarske u Crnoj Gori u saradnji sa Crnogorskom kinotekom, Opštinom Bijelo Polje, Opštinom Mojkovac, Centrom za kulturu Bijelo Polje i Kulturnim centrom Bar organizovala je serijal „Mjesec bugarskog filma”, u okviru kojeg su u Bijelom Polju prikazani filmovi „Bez krila” i „Čalga”.

U okviru ***Evropskog filmskog festivala*** u bjelopoljskom bioskopu prikazana su dva filma. Najmlađa publika imala je priliku da pogleda luksemburški animirani film „Ikar i Minotaur”, čiju režiju je uradio Karlo Vogele. Odrasli ljubitelji sedme umjetnosti imali su priliku da gledaju malteški igrani film „Karmen”, u režiji Valeri Buhagiar. Manifestaciju je otvorila radionica glume za djecu, koju je vodila glumica Žana Gardašević. Ova interaktivna radionica namijenjena je najmlađima i osmišljena tako da ih kroz igru, pokret i kreativni izraz uvede u svijet glume, podstičući njihovu maštu, samopouzdanje i osjećaj zajedništva. Takođe, izdvojili bismo projekciju filma „Otapanje vladara“, poetskog, hipnotičnog i moćnog filmskog portreta, u režiji Ivana Salatića, inspirisan istorijskom ličnošću Petra II Petrovića Njegoša – film koji nas vodi kroz posljednje dane jednog vladara-pjesnika, koji, bolestan i udaljen od domovine, na italijanskoj obali pokušava da se pomiri sa sobom, sa smrću, sa slavom i zaboravom.

Dani frankofonije su manifestacija koja slavi bogatstvo frankofonog kulturnog stvaralaštva, postavlja temelje za još snažnije kulturne veze između Crne Gore i francuske kinematografije. Kroz pažljivo odabrane filmove. U okviru ove manifestacije prikazana su dva filma: „Vanille” i „Slalom”. Pored neospornog kvaliteta filmova, posebno raduje činjenica zastupljenosti crnogorskih stvaraoca u njima, što pokazuje napredak i daje veću vidljivost naše kinematografije u regionalnim i evropskim okvirima.

Mjesec evropskog filma, organizovala je Mreža kinoprikazivača Crne Gore, u saradnji sa Crnogorskom kinotekom, Filmskim centrom Crne Gore i Evropskom filmskom akademijom i JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u okviru kojeg su u Bijelom Polju 18. i 19. novembra prikazana 2 filma.

8. OPŠTINSKE SMOTRE



Mladi i djeca čine temelj svakog zdravog i naprednog društva, jer u sebi nose njegovu snagu, vrijednosti i budući razvoj. Upravo oni će jednog dana preuzeti odgovornost za porodicu, zajednicu i državu. Zato je od izuzetnog značaja posvetiti im posebnu pažnju, pružiti podršku i pokazati razumijevanje za njihove potrebe i potencijale. Njihov razvoj i kreativno izražavanje kroz obrazovanje, umjetnost, kulturu, sport i druge aktivnosti čine ključne segmente, ne samo za njihov lični napredak već i društva u cjelini. Vođeni željom da djeci i mladima omogućimo da iskažu svoje umjetničke potencijale i talente, kroz različite vidove umjetničkog izraza, poput recitovanja, besjedništva i glume, težimo da ih aktivno uključimo u kreiranje društvenog i kulturnog života Bijelog Polja.

JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” više od četiri decenije organizuje Opštinske smotre besjedništva, recitatora i dramskog stvaralaštva za učenike bjelopoljskih osnovnih i srednjih škola, čiji kvalitet i uspješnost su nebrojeno puta potvrdili upravo njeni učesnici na državnim i međunarodnim smotrama. Učešćem na smotrama i sličnim programima i manifestacijama, na kojima učenici, putem javnog nastupa, razvijaju retoričke vještine, kreativnost, samopouzdanje, disciplinu, timski rad...

Rezultati koje naši osnovci i srednjoškolaci postižu na opštinskim i državnim smotrama, najbolje govore o značaju i kvalitetu smotri koje organizuje JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”. Ponosni smo na činjenicu da bjelopoljski učenici, a i djeca predškolskog uzrasta, iz godine u godinu, pokazuju sve veće interesovanje za kulturu govora, lijepo kazanu riječ i pozorišnu umjetnost. Opštinske smotre održane su aprilu 2025. godine, na kojima je učestvovalo preko 140 učenika bjelopoljskih osnovnih i srednjih škola. Uspješnom nastupu učenika/učesnika na smotrama, veliki doprinos su dali njihovi mentori (učitelji, nastavnici i profesori) koji su ih za takmičenja pripremali stručno, odgovorno i posvećeno. Odžavanje smotri je pratio stručni žiri, koji je ocjenjivao nastupe učenika i donosio odluke o najboljima. Organizator smotri je za pobjednike obezbijedio prigodne nagrade i zahvalnice za sve učesnike.

24. aprila, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održana je **47. Opštinska smotra recitatora**, na kojoj je učestvovalo 66 takmičara iz 13 osnovnih i 2 srednje škole sa područja bjelopoljske opštine. U žiriju su bili profesori književnosti: **Marija Knežević** - predsjednica žirija, **Izet Erović i Zoran Sošić**- članovi.

Po jednoglasnoj odluci žirija, u kategoriji učenika od prvog do petog razreda, prvo mjesto osvojila je **Dženeta Trubljanin**, učenica V razreda OŠ „Dušan Korać” (mentorka Zehra Međedović). Drugo mjesto, ravnopravno dijele **Ajša Numanović**, učenica prvog razreda OŠ „Dušan Korać” (mentorka Andrijana Nišavić) i **Sofija Popović**, učenica prvog razreda OŠ „Marko Miljanov” (mentorka Irma Omerhodžić). Treće mjesto pripalo je Maši Šečković, učenici četvrtog razreda OŠ „Aleksa Bećo Đilas” (Tanja Rakočević) i **Merjem Mustajbašić**, učenici drugog razreda OŠ „Nedakusi” (mentorka Denisa Erović).

Specijalna nagrada za prirodnost, dodijeljena je **Slavku Vuksanoviću**, učeniku četvrtog razreda OŠ „Krstoradić” (mentor Milovan Furtula)

U kategoriji učenika od šestog do devetog razreda razreda, prvo mjesto pripalo je **Anastasiji Simonović**, učenici sedmog razreda OŠ „Marko Miljanov” (mentorka Renata Radulović). Drugo mjesto, ravnopravno dijele **Andrea Kovačević**, učenica osmog razreda OŠ „9. maj” (mentorka Magdalena Smolović) i **Edina Durmišević**, učenici osmog razreda OŠ „21. maj” (mentorka Lejla Nišić). Treće mjesto, taode su ravnopravno dijele **Emina Hodžić**, učenica devetog razreda OŠ „Šukrija Međedović”(mentorka Nermina Ličina) i **Nada Veličković**, učenica devetog razreda OŠ „Dušan Korać” (mentorka Anela Šukurica).

Specijalna nagrada za sugestivnost pripala je **Edini Durmišević**, učenici VII razreda OŠ „21. maj” (mentorka Lejla Nišić).

Specijalna nagrada za izbor pjesme, koja je ujedno i autorska, dodijeljena je se **Andeli Minić**, učenici sedmog razreda OŠ „Krstoradić” (mentorka Branka Furtula).

Specijalna nagrada za izbor pjesme, koja je ujedno i autorska, dodjeljuje se **Nadidi Omerović**, učenici devetog razreda OŠ „Dušan Korać” (mentorka Anela Šukurica).

Specijalna nagrada za izbor pjesme, koja je ujedno i autorska, dodjeljuje se **Emini Hodžić**, učenici devetog razreda OŠ „Šukrija Međedović” (mentorka Nermina Ličina).

Specijalna nagrada za sugestivnost, dodijeljena je **Nejli Sijarić**, učenici devetog razreda OŠ „Rifat Burdžović Tršo” (mentorka Emina Mahmutović).

U kategoriji učenika srednjih škola, najbolja je bila **Nikolina Barać**, učenica trećeg razreda Srednje stručne škole (mentorka Vasilija Rahović). Drugo mjesto ravnopravno dijele **Almina Begović**, učenica prvog razreda Srednje stručne škole (mentorka Anđela Varagić) i **Ksenija Smolović**, učenica drugog razreda Srednje stručne škole (mentorka Vasilija Rahović). Treće mjeste pripalo je **Anastasiji Kovačević**, učenici prvog razreda Gimnazije „Miloje Dobrašinović” (mentorka Jelena Avramović) i **Emilija Smolović**, učenica prvog razreda Srednje stručne škole (mentorka Anđela Varagić).

Specijalna nagrada za autorsku pjesmu, dodijeljena je **Snežani Knežević**, učenici trećeg razreda Srednje stručne škole (mentorka Vasilija Rahović).

Smotru je recitacijom „Imam pravo”, u revijalnom dijelu, otvorila djevojčica **Ena Babajić** iz JPU „Dušo Basekić” (mentorke Rada Gutić i Jelena Rakočević)

Nagrade su uručili **Marija Knežević** (predsjednica žirija) i **Zoran Sošić** (član žirija). Zahvalnice za učešće na smotri uručio je **Dražan Konatar**, umjetnički direktor JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”.

24. aprila, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održana je **27. smotra besjedništva učenika bjelopoljskih osnovnih i srednjih škola**, na kojoj su svoje govorničke sposobnosti predstavio 21 učenik iz 7 osnovnih i 2 srednje škole.

U žiriju koji je ocjenjivao nastup takmičara, bili su: sutkinja **Andrijana Bulatović**, predsjednica i članovi **Jelena Čukić**, profesorica književnosti i **Kemal Musić**, književnik

Žiri je donio jednoglasnu odluku da se, u kategoriji učenika osnovnih škola, prvo mjesto dodijeli **Maidi Fetić**, učenici IX razreda OŠ „21. maj” (mentorka Lejla Nišić). Drugo mjesto su ravnopravno podijelili **Antonio Vojinović**, učenik sedmog razreda OŠ „Dušan Korać” (mentorka Marija Goljević) i **Emina Hodžić**, učenica devetog razreda OŠ „Šukrija Međedović” (mentorka Nermina Ličina). Treće mjesto su takođe ravnopravno podijelile **Sara Rakonjac**, učenica sedmog razreda OŠ „Marko Miljanov” (mentorka Enisa Dacić Kolić) i **Lejla Guberinić**, učenica sedmog razreda OŠ „Risto Ratković” (mentorka Elvira Kurtćehajić).

Specijalna nagrada za autorski tekst, u kategoriji učenika osnovnih škola, dodijeljena je **Nedi Veličković**, učenici sedmog razreda OŠ „Pavle Žižić” (mentorka Mersiha Puzović).

U kategoriji učenika srednjih škola, prvo mjesto je pripalo **Anastasiji Kovačević**, učenici prvog razreda Gimnazije „Miloje Dobrašinović” (mentorka Jelena Avramović). Drugo mjesto osvojila je **Nikolina Barać**, učenica trećeg razreda Srednje stručne škole (mentorka Vasilija Rahović). Treće mjesto mjesto su ravnopravno podijelili učenici Gimnazije „Miloje Dobrašinović” **Hana Balić**, učenica drugog razreda (mentorka Biljana Braunović) i **Denis Hajrović**, učenik trećeg razreda (mentorka Rajka Minić).

Specijalna nagrada za autorski tekst, u kategoriji učenika srednjih škola, dodijeljena je **Arijani Gredić**, učenici prvog razreda Srednje stručne škole (mentorka Anđela Varagić).

Smotru je, u revijalnom dijelu, otvorila **Simona Vujičić** (mentorka Jelena Femić) iz vaspitne jedinice „Pčelica Maja” JPU „Dušo Basekić”.

Nagrade najuspješnijim takmičarima smotre, uručili su sutkinja **Andrijana Bulatović** (predsjednica žirija) i književnik **Kemal Musić** (član žirija). Zahvalnice za učešće na smotri uručio je **Dražan Konatar**, umjetnički direktor JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”.

25. aprila, u velikoj sali JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, održana je **34. Smotra dramskog stvaralaštva učenika bjelopoljskih osnovnih škola**. Svoje glumačko umijeće

predstavili su učenici iz četiri osnovne škole, vođeni rediteljskom kreativnošću svojim mentora. Smotru je pratio tročlani žiri, u sastavu: književnica **Blaga Žurić** - predsjednica žirija, glumac **Predrag Vukojević** i profesorica književnosti **Elvira Kurtćehajić**.

Odluka o nagradama:

- **Nagrada za partnerstvo u igri** dodjeljuje se **Džani Kajević**, za ulogu Sare Bubamare u predstavi „Čarodna krila” i **Ademu Bojadžiću**, za ulogu Vuka Vukoja, u predstavi „Čarodna krila” – OŠ „Pavle Žižić”;
- **Nagrada za kolektivnu igru**, dodjeljuje se predstavi „**Putovanje malog puža**” OŠ „Dušan Korać”;
- **Nagrada za mušku glumačku bravuru** dodjeljuje se **Ivanu Filiriji**, za ulogu Bumbara u predstavi „**Zvezdana i uobraženko**” OŠ „Pavle Žižić”;
- **Nagrada za žensku glumačku bravuru** dodjeljuje se **Aldi Lukač**, za ulogu Hajdi u predstavi „Pobuna u biblioteci” OŠ „Vuk Karadžić”;
- **Nagrada za najbolju žensku epizodnu ulogu** dodijeljena je **Leeni Franca**, za ulogu Naratora u predstavi „Putovanje malog puža” OŠ „Dušan Korać”;
- **Nagrada za najbolju mušku epizodnu ulogu** dodjeljuje se **Džemilu Zekiću**, za ulogu Zekana Ušekana u predstavi „Čarobna krila” OŠ „Pavle Žižić”;
- **Nagrada za najbolju mušku ulogu** pripala je **Avramu Miniću**, za ulogu Ludog šeširdžije u predstavi „Pobuna u biblioteci” OŠ „Vuk Karadžić”;
- **Nagrada za najbolju žensku ulogu** dodjeljuje se **Maši Malović**, za ulogu Majke u predstavi „Šuma Struborova” OŠ „Vladislav Sl. Ribnikar”;
- **Nagrada za najbolji kostim** dodjeljuje se **Jasmini Cvijović**, za kostime u predstavi „Zvezdana i uobraženko” OŠ „Pavle Žižić”;
- **Nagrada za najbolju scenografiju** dodjeljuje se **Zagorki Rakonjac**, za scenografiju predstave „Šuma Struborova” OŠ „Vladislav Sl. Ribnikar”;
- **Nagrada za najbolju muziku** dodjeljuje se **Nenadnu Goljeviću**, za muziku u predstavi „Putovanje malog puža” OŠ „Dušan Korać”;
- **Treću nagradu za predstavu u cjelini**, ravnopravno dijele predstave „**Zvezdana i uobraženko**” OŠ „Pavle Žižić” i „**Putovanje malog puža**” OŠ „Dušan Korać”;
- **Drugu nagradu za predstavu u cjelini**, ravnopravno dijele predstave „**Šuma Struborova**” OŠ „Vladislav Sl. Ribnikar” i „**Čarobna krila**” OŠ „Pavle Žižić”;
- **Prvu nagradu za predstavu u cjelini**, dodjeljuje se predstavi „**Pobuna u biblioteci**” OŠ „Vuk Karadžić”;
- **Nagrada za režiju** dodjeljuje se **Mirsadi Kolić**, za režiju predstave „**Pobuna u biblioteci**” OŠ „Vuk Karadžić”.

Smotru su, u revijalnom dijelu, otvorili mališani JPU „Dušo Basekić”, izvođenjem igrokaza „**Šumska bajka**” Brana Cvetkovića, pod mentorstvom vaspitačica **Emine Međedović** i **Amele Gredić**.

9. DONESENA AKTA

Sa ciljem unapređenja rada, transparentnosti i sistematičnosti JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, njen Savjet je, na prijedlog direktora, usvojio je Pravilnik o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta u JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”.

ZAKLJUČAK

Realizacijom planiranih aktivnosti i organizacijom zavidnog broja programa, JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” se trudila da kroz različite umjetničke i edukativne sadržaje, obuhvatajući sve uzrazne kategorije i interesne grupe, odgovori na potrebe publike i unaprijedi kulturni život zajednice. Posebnu pažnju posvetili smo unapređenju saradnje sa lokalnim kulturnim i obrazovnim institucijama, umjetnicima i nevladinim organizacijama.

Stabilna podrška Opštine Bijelo Polje, kao osnivača, bila je ključna i tokom 2025. godine. Zahvaljujući značajnim budžetskim sredstvima namijenjenim kulturi, JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” uspješno je sprovela sve planirane programe i manifestacije.”

Značajnu ulogu u radu JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” imao je njen Savjet. Kroz analizu ključnih pitanja i pružanje jasnih smjernica i sugestija, Savjet je dao poseban doprinos ostvarivanju programskih ciljeva, kao i unapređenju efikasnosti i produktivnosti ukupnog rada ustanove.

Za uspješno organizovane i realizovane programe, i uopšte rad JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, i te kako su zaslužni njeni zaposleni koji su svojim posvećenim, kreativnim i profesionalnim radom doprinijeli unapređenju kulturnih i umjetničkih programa i učinili da JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” ostane prepoznatljiva po kvalitetnim i kontinuiranim programima i aktivnostima, ne samo na crnogorskoj kulturnoj sceni već i šire.

JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” je redovno i blagovremeno obavještala javnost o svojim aktivnostima i programima putem štampanih i elektronskih medija, koji su s pažnjom pratili sve njene programe i o istim redovno izvještavali. Takođe, o svojim programskim aktivnostima, javnost smo obavještavali i putem svojih stranica na društvenim mrežama. Poseban doprinos u izvještavanju programa JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, dali su Lokalni javni emiter Radio Bijelo Polje i novinari iz Bijelog Polja: Milovan Novović (dnevne novine „Dan”), Vanja Rakonjac (RTCG), Jadranka Četković(TV Vijesti), Arnela Hajdarpašić (TV E), Beća Čoković (dnevni list „Pobjeda”) i mnogi drugi, koji su krajnje odgovorno i profesionalno izvještavali o programima naše ustanove.

Iz svega prethodno izloženog, može se zaključiti da JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo”, u 2025. godini, ostvarila planirane programske ciljeve u skladu sa predviđenim programom, raspoloživim finansijskim sredstvima, prostornim, tehničkim i drugim uslovima rada, o čemu najbolje svjedoče podaci o broju realizovanih programa,

mišljenja publike i eminentnih kulturnih poslenika u Crnoj Gori i van nje. Mišljenja smo da je JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” i protekle godine opravdala epitet jedne od najaktuelnijih i najuspješnijih ustanova kulture u Crnoj Gori.

JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović Strunjo” će i u narednom periodu ostati vjeran svojoj misiji, te doprinositi kvalitetu umjetničkog i kulturnog nivoa i zadovoljenju kulturnih potreba lokalne zajednice, pružajući raznovrsne kvalitetne kulturne programe, uz otvorenost za saradnju na principima poštovanja kulturne različitosti, umjetničke i stvaralačke slobode. Njegovaće i unapređivaće saradnju sa kulturnim institucijama, umjetnicima, ambasadama i nevladinim organizacijama u Crnoj Gori i van njenih granica, čuvajući tradiciju i istovremeno otvarajući vrata modernim umjetničkim izrazima.

DIREKTOR

Edin Smailović